ДҮҮР
РАССВЕТ
Газета основана Ярославом Гашеком в 1920 году
№ 4 (39)
Декабрь 2014
Спецвыпуск в рамках Года культуры

Сагаалган по-иркутски

Празднование Сагаалгана на земле Прибайкалья в Иркутской области с каждым годом становится временем более глубокого проникновения в традиционную культуру эхиритов и булагатов, хонгодоров и хори бурят. Праздник Белого месяца стал месяцем единения бурятских родов, художественных коллективов, связи поколений, временем переосмысления пройденного и переходом на новый виток развития. Праздник для жителей земли иркутской приобрел свои краски, свое динамическое звучание.



Именно в дни Сагаалгана наблюдается всплеск активности национального самосознания. Каждый считает своим долгом побывать на концертах, выступить, поучаствовать, приобщиться, поклониться источнику народной мудрости, традиций.

Тема празднования Белого месяца Сагаалган широко освещается на информационных ресурсах Центра культуры коренных народов Прибайкалья – новый сайт нашего учреждения etno.pribaikal.ru, региональная газета «YYP», официальные группы Центра в социальных сетях (https://vk.com/iogbuk_ckknp http://ok.ru/centrculture https://www.facebook.com/groups/centre.culture/), а также на ресурсах наших партнеров – ТК АИСТ, сайт pribaikal.ru, газета группы компаний СМ НОМЕР ОДИН «Окружная правда».

В 2014 году на базе Иркутской областной государственной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского в рамках лектория «Говорят лучшие» состоялась лекция «Правила празднования нового года по восточному (лунному) календарю», проводимая ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья» совместно с ИООО «Центр бурятской культуры». Лектор Зоригто лама, специалист по связям с общественностью Иркутского дацана рассказал об истории и традициях празднования Сагаалгана, о правилах и особенностях празднования Белого месяца, о молебнах, проводимых в дацанах. Среди слушателей лекции – студенты, работающая молодежь, старшее поколение, представители прессы.

В первый день Нового года по лунному календарю буряты в разных уголках мира, взявшись за руки, танцуют ехор. Его танцуют в Париже, Мадриде, Токио, Сеуле, Нью-Йорке и других столицах мира, а также во многих городах России - Москве, Новосибирске, Красноярске, Владивостоке, Улан-Удэ, Чите. В Иркутске всемирный флэшмоб «Глобальный ехор» собирает несколько сотен человек. На площади возле памятника Александру III звучат композиции Арбагай, Шаралдай, Осоо и другие виды ехоров западных бурят.



Традиционно празднование Нового года по лунному календарю открывает молодежный ансамбль песни и танца «Улаалзай» в Театре юного зрителя им. А. Вампилова с праздничным концертом «Здравствуй, Белый месяц! Сагаан һараар! Сагаалганаар!».

В рамках празднования Сагаалгана проводятся народные гуляния в архитектурно-этнографичеком музее «Тальцы». В программе – бурятские народные игры, спортивные состязания, национальная кухня, обряд очищения огнем, ехор вокруг костра.





Пятый год проходит выставка работ сибирских художников «Восточное пространство». В прошлом году она прошла в 130-м квартале совместно с филиалом Иркутского областного краеведческого музея «Окно в Азию».

Для самых маленьких иркутян ежегодно проводится утренник, посвященный празднику Белого месяца. Главный гость на празднике – Белый старец Сагаан Убугун. Дети узнают, как правильно встречать Сагаалган, как поздравлять близких и танцевать ехор, отгадывают загадки и пробуют традиционные бурятские угощения.

Межнациональный областной конкурс красоты «Цветок Байкала» в 2014 году в восьмой раз собрал 18 лучших представительниц национально-культурных центров Иркутской области. Девушкам предстояло пройти пять конкурсных испытаний – визитная карточка, конкурс красноречия, творческое задание, конкурс рукоделия и дефиле в стилизованных вечерних платьях. Диплом Гран-при завоевала Елена Павлова (Баяндаевский район).

Традиционно праздник завершается ежегодным Гала-концертом на сцене Музыкального театра им. Н.М. Загурского. В памяти иркутян первый праздничный концерт 1991 г. в Театре юного зрителя, подготовленный председателем БКЦ Харнахоевым В.Х.. В последующие годы участниками концерта стали народный фольклорный ансамбль «Магтал», Государственный ансамбль «Байкал», ансамбль «Урагшаа», г. Улан-Удэ Республики Бурятия, Государственный ансамбль «Амар Сайн» Агинского автономного округа Читинской области и мн. др.

В прошлом году для многочисленной публики выступили лучшие творческие коллективы и артисты области: Государственный ансамбль песни и танца «Степные напевы», студия танца «Конопушки», народный фольклорный ансамбль «Аянга», молодежный ансамбль песни и танца «Улаалзай», национальный ансамбль «Ангара», Усть-Ордынский ансамбль «Горхон», оркестр бурятских народных инструментов «Сэсэгууд», ансамбль «Сэржэм», дива бурятской эстрады Елена Борохитова, а также гости из Республики Бурятия – солист театра оперы и балета им. Г. Цыденжапова Намхай Мунхзул, заслуженная артистка России, народная артистка Бурятии Валентина Цыдыпова, народная артистка Бурятии, солистка Бурятского государственного академического театра оперы и балета Билигма Ринчинова, состоялся дебют этногруппы «Шоно».

Пресс-служба ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

АНОНСЫ

17 АПРЕЛЯ СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ молодежного ансамбля песни и танца «Улаалзай» с участием звезд эстрады Республики Бурятия. Место проведения: Актовый зал, ИРГТУ, начало в 19.30.

19 АПРЕЛЯ МОЛОДЕЖНЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «УЛААЛЗАЙ» представляет проект «ВЕТЕР СТЕПЕЙ» с участием этно-звезд Республики Бурятия. Место проведения: Актовый зал, ИРГТУ, начало в 19.00. Билеты по телефону: 89246037299, 89246017299.

История происхождения праздника «Сагаалган»

С давних времен у монголоязычных народов одним из самых больших праздников было празднование Нового года по лунному календарю. Они отмечали этот праздник еще две тысячи лет назад и называли его Сагаан Сар - Белый месяц.



Праздник Сагаалган родился на земле Монголии. Традиции и обряды праздника у бурят и монголов одинаковы. Если есть и некоторые различия, то они незначительны. После холодных зимних месяцев великая степь просыпается под лучами весеннего солнца. Весна - зарождение новой жизни и начало обновления мира природы и всего живого на земле.

Название праздника нового года «Сагаалган» произошло от слова «сагаан», что означает «белый». А выражение «сагаан сар» означает «белый месяц». По мнению выдающегося государственного деятеля Индии XX века Д. Неру, белый цвет у восточных народов обозначает символ радости и обновления. Таким же глубоким философским смыслом обладает понятие «белый» у монголо-язычных народов.

Возможно слово «сагаалган» произошло от словосочетания «сагаан эдэн» (белая пища), т.е. название праздника можно перевести как праздник молочной пищи, традиционной пищи кочевников. В символике цветов белый месяц у монголоязычных народов связан с понятиями добра, счастья, благополучия, честности и чистоты. Например, словосочетание саган һанаан означает чистосердечность, сагаан хэрэг - доброе дело, сагаан зан - добродушие, сагаан сэдьхэл - незлобивость, сагаан хун - добрый, честный человек, сагаан талха - чистое поле, сагаан харгы - добрый путь.

В бурятском языке «сагаалха» значит забеливать, задобрить, «сайрулха»- придать белизну, навести чистоту, «шэнэлха» - обновить, обновлять. Мы говорим «шэнэ жэл» - новый год, а это значит наладить новые отношения с друзьями, соседями, простить прежние обиды и раздоры, вернуть долги.

У бурят-монголов есть замечательное поверье: «каким будет начало года, то таким будет весь год», поэтому наши предки встречали Сагаалган с самыми добрыми и сокровенными помыслами. История появления замечательного праздника имеет свои древние корни, есть много версий о происхождении праздника, но обо всем этом по порядку.

Приблизительно в 210 г. до н.э кочевыми хуннскими племенами правил верховный шаньюй хан Лодэ - «Модун хан», по китайским источникам Маодун. Воинственные хунны образовали союз племен из 24 аймаков. Тогда Сагаалган отмечали осенью. Осень - самое благодатное время года. В ставке вождя хуннов собирались знатные люди, сановники различных рангов, которые держали отчет перед владыкой Модуном. При стечении множества людей старейшины аймаков приносили молитвенные жертвы и подарки духам - онгонам, бурханам. Они молились вечному небу «тэнгэри», солнцу, земле. Шаманы совершали культовые обряды. Каждый старейшина отчитывался перед верховным вождем Модуном: сколько прибавилось скота, сколько родилось детей, насколько увеличились богатства аймаков, какие важные события произошли в течение года. В те времена в хуннском государстве существовала налоговая система: 1/10 часть до хода отдавали в ханскую казну. Нам известно, что некий советник при Модуне, по имени Юе, китаец по происхождению, ввел систему обложения народа податью по числу жителей. Он не только создал налоговую систему, но и заставил своих помощников сесть за «парты», чтобы научиться письменному учету. Совет старейшин решал вопросы совершенствования суда, печати, письменности, но с распадом хуннского государства все это кануло в лету, в том числе и пышные торжества по случаю праздника Сагаалган. Тем не менее, в народе праздник сохранился, хотя на государственном уровне он не отмечался.



Своим вторым рождением Сагаалган обязан Чингисхану. После долгой междоусобной войны все разрозненные монгольские племена были объединены в единое государство под предводительством Темуджина. Ему было тогда 45 лет. В год красного барса на берегу Онона собралась вся элита монгольского этноса, чтобы провозгласить Темуджина своим вождем. Там же его нарекли новым именем Чингисхан. В книге выдающегося просветителя средневековой Монголии Мэргэн гэгэна «Алтан тобчи» есть интересный фактический материал о бурятах, а точнее об эхиритах. Ноен икересов «эхиритов» Буха-баабай во главе 300 воинов прибыл с берегов Байкала для участия в торжествах по случаю избрания всемонгольского хана. Оказывается, Буха-ноен, которому молятся бурятские шаманы, не мистический герой легенды, а живая историческая личность XII-XIII вв. В том же году вышел свод законов, согласно которому Сагаалган стали отмечать весной. Тогда же Чингисхан наградил 88 лучших своих воинов, и им были присвоены воинские (государственные) чины: хан, ван, бэил, бэйс, гун, тайдж. По указу хана стали награждать заслуженных людей серебряными, золотыми монетами и оказывать им материальную помощь кожаными, суконными, войлочными и шелковыми изделиями.

Чингисхан установил порядок награждения в зависимости от возраста человека: за 60 лет - 2 части от тысячной суммы, 80 лет - 3 части, 90 лет - 4 части, 100 лет - 5 часть золотыми монетами. Старейшему жителю Монголии дарили целый обоз подарков. Данные исторические факты свидетельствуют о том, что великий создатель монгольского государства Чингисхан уже тогда закладывал традиции уважительного и почтенного отношения к людям старшего поколения.

С появлением буддизма в 14-15 вв. в Монголии праздник стал приобретать религиозно-культовый характер. Появился целый пантеон буддийских богов со всеми сложнейшими религиозными атрибутами, учениями и трактатами. Изменился и сам ритуал праздника, были введены духовно-эстетические новшества религиозно-реформаторского толка. Сагаалган приобрел обновленные черты и стал более совершенным в культовом плане, но он всегда оставался народным праздником и сохранял древние традиции и обычаи.

Из научных источников о Сагаалгане

Первый бурятский ученый Доржи Банзаров в своем труде «Белый месяц, или празднование нового года у монголов» пишет, что праздник белого месяца есть один из древнейших обычаев у народов Средней Азии, по времени предшествовавший эпохе Чингисхана (термином «Средняя Азия» ученый называет ту географическую область, которую ныне принято в научной литературе называть Центральной Азией, т.е. Монголия, Джунгария, Синьцзян (китайский Восточный Туркестан), Цинхай, Тибет). Также традиция празднования широко распространена в других странах: Японии, Вьетнаме, Корее, Калмыкии, Бурятии и др.

Дальше он пишет: «Монголы не так богаты праздниками, как русские, которые удивятся, когда узнают, что у монголов один только праздник в году - это белый месяц (цагаан сара) или новый год. По европейскому календарю нельзя с точностью определить день, в который начинается белый месяц; приблизительно он бывает около сырной недели, несколько ранее или позже ее, а иногда в самую масляницу. Он не сходится постоянно ни с одним из русских праздников потому, что монголы держатся особенного своего календаря, отличного от нашего».

Выдающийся путешественник, ученый, профессор, исследователь Центральной Азии и Тибета Гомбожаб Цыбиков в своей работе «Цагаалган» называет его праздником народным и пишет: «Как известно, по всему Востоку год исчисляется по лунным месяцам и цагаалган приходится на 1-е число 1-й весенней луны. Лунный же месяц, имея 29,5 суток, отстает от годового оборота Земли вокруг Солнца на 41 целые сутки. Следовательно, если считать 12 лунных месяцев за один год, то времена года не будут соответствовать астрономическим. Поэтому у восточных народов високосные года имеют по 13 месяцев, т.е. один лишний месяц».

Великий путешественник XIII века Марко Поло писал о праздновании Сагаалгана монголами: «Год у них начинается в феврале... По обычаю все одеваются в белое, и мужчины, и женщины, всякий как может. Белая одежда почитается у них счастливой, поэтому они и делают это, одеваются в белое, чтобы во весь год было счастье и благополучие... Князья и рыцари, да и весь народ друг другу дарят белые вещи, обмениваются, веселятся, пируют, и делается это для того, чтобы счастливо и подобру прожить весь год».



Кандидат исторических наук Б. Цыбиков пишет: «В связи с Новым годом ламы устраивали в дацанах богослужение, в процессе которого для благополучия в наступающем году сжигался сор, символизирующий людские грехи за истекший год, и служили молебен, посвященный хранительнице веры Лхамо, которая в эту ночь ревизует Вселенную. После Нового года устраивалось богослужение в честь победы основателя буддизма над шестью проповедниками «еретических учений». Легенда гласит, что Будда одержал победу путем проявления чудес, продолжавшихся с 1 по 15 число первого весеннего месяца. Поэтому в течение этих 15 суток в дацанах производится хурал во имя распространения и упрочения буддизма. Также в дни Сагаалгана совершался обряд бурхан дэлгээлгэ (развешивание бурханов), зажигались зула, хухэ, перед божницей ставились яства.

У «Сагаалгана», по крайней мере, почти восьмисотлетняя история, но в годы советской власти едва не прервалась эта многовековая преемственность.

Наши соседи монголы первыми попытались реабилитировать древний праздник. Правда, для этого им пришлось назвать его Днем объединенца, т.е. колхозника. По этому поводу вышел Указ Великого Народного Хурала МНР: «Старый «Белый месяц» сделать праздничным днем трудящихся и отметить его по новому содержанию. Ежегодно первый весенний месяц по лунному календарю считать Днем объединенца. Указ был подписан Председателем Президиума Великого Народного Хурала МНР Ж. Самбу. Председатель Самбу пользовался уважением народа, которое возросло после Указа о Белом месяце. Произошло это 22 января 1960 г.

В Бурятии не нашлось руководителей, способных на подобную инициативу. Смелость проявили ученые: доктора наук - Ш.Б. Чимитдоржиев, Т.М. Михайлов и Р.Е. Пубаев обратились к первому секретарю Бурятского обкома КПСС А.М. Белякову (февраль 1988г.) с докладной запиской об установлении в Бурятии официального праздника «Сагаалган».

В ней показывалась история праздника, которую авторы связывали со специфическим укладом жизни и культурно-бытовых традиций у народов Центральной Азии и Прибайкалья. Они ссылались на авторитет Д. Банзарова, Г. Цыбикова и других известных ученых XIX-XX вв., которые показали «глубоко народное происхождение праздника, и что в своей основе он не имеет ничего общего с религией».

Даже в те годы слома партийно-административной системы обком КПСС не жаловал религию. Но авторы докладной записки, собственно, и не отступали здесь от исторической истины, поскольку, как уточняли они, Сагаалган «был одним из популярнейших праздников, и потому буддийское духовенство не могло не считаться с ним и, в конечном счете, включило его в свою религиозно-культовую систему».



После революции власти объявили Сагаалган чисто религиозным праздником и запретили его со всеми вытекающими отсюда обстоятельствами. Однако « Сагаалган» не ушел из народного обихода. В записке указывалось, что согласно этнографическим и социологическим исследованиям, 70-80 процентов населения считает «Сагаалган» традиционным праздником, от которого не следует отказываться. Его продолжали праздновать как в дацанах, так и в домах и улусах. В некоторых районах (Еравнинском, Иволгинском и др.) проводили коллективные празднования, стараясь придать им, по моде конца 80-х годов, безалкогольный характер. В этом тоже был свой резон. Ведь раньше крепкие спиртные напитки разрешалось у бурят употреблять только с 40 лет и старше.

Несмотря на то, что справка была направлена в обком дирекцией института общественных наук БНЦ, А.М. Беляков не ответил авторам. Наверное, он вместе со своим аппаратом думал. Размышляли они весь 1988 год, затем и 1989. И лишь в 1990 году вышел наконец Указ Верховного Совета Бурятской АССР.

С возрождением древнего праздника стали возникать новые его формы. Раньше люди были и участниками, и зрителями. Теперь народ избалован зрелищами, ему больше нравится роль публики.

С учетом этих обстоятельств стали разрабатываться сценарии проведения массовых представлений, посвященных празднику Белого месяца. Организаторами выступили Всебурятская ассоциация развития культуры, Конгресс бурятского народа, Министерство культуры, образования РБ, общественные объединения по землячеству. В основу был положен принцип встречи земляков. Раньше, когда самым быстроходным видом транспорта был конь, жизнь человека действительно протекала в основном в среде земляков по малой родине. И праздник давал возможность каждому встретиться со всеми.

Сагаалгановские встречи земляков 90-х годов стали назначаться то в театре Бурятской драмы, то оперы и балета, то там и здесь параллельно. Открывались для веселья залы культурно-спортивных комплексов, сельских клубов и ДК. Артисты готовили праздничное представление, обычно веселое и легкое, а землячества устраивали конкурсы, состязания, танцевали ехор, пели песни. Так что здесь возродился прежний дух соучастия всех в сотворении праздника.

Порой веселье проходило в форме состязания соседей, землячеств одного района с другим. Тогда уж точно равнодушных не оставалось. Все старались перепеть и переплясать друг друга. Острословы состязались в шутках, богатыри и крепыши - в силе; ветераны - в знании обычаев. И молодежь не отставала от стариков, стараясь показать, что и она не забыла предания старины глубокой.

Землячества не прерывали связь и в будни. Например, ольхонцы под предводительством профессора В.Н. Бильтрикова часто собирались то для спортивных состязаний, то для презентации книги о родном крае, то выслушать отчет студентов об учебе и, если надо, помочь им. Нечто подобное устраивали и некоторые другие землячества.

Хоть и трогательна любовь к малой родине, но нельзя забывать о большой. Поэтому в иные годы сценарий празднования менялся, чтобы люди не замыкались только лишь в земляческих привязанностях,

Кроме этих сагаалгановских встреч, стали проводиться молодежные конкурсы «Сагаан сарын Дангина» («Принцесса Белого месяца»), «Гэсэр», «Хатан», улигершинов-сказителей, ансамблей и солистов-исполнителей на бурятских народных инструментах.

А в Иркутской области празднование Сагаалгана началось с 1997 года. Начиналось празднование на сцене Театра Юного зрителя имени Александра Вампилова. Инициаторам проведения был Центр Бурятской культуры Иркутской области.

Выйдя в театральные и клубные залы, праздник, тем не менее, не потерял былых своих достоинств. Он по-прежнему остается одним из главных семейных праздников, когда встречаются с родичами и земляками. По-прежнему в нем есть черты духовного события, когда человек вспоминает все то, что сделано в минувшем году и желает избавиться от дурного, чтобы не повторить его (ведь многое зависит от самого человека) в наступающем году.

Древнему празднику Сагаалгану уготована долгая жизнь.

Традиции

Сагаалган у народов Восточной Азии, в том числе и у наших предков, испокон веков был почитаем как праздник праздников, играющий важную роль в улучшении семейных, родственных связей. Например, в Китае самым важным считалось, чтобы в праздничный сезон (т.е. в период белого месяца) обязательно воссоединялись супруги, которые были по каким-то причинам разлучены. Апофеозом был сбор семьи в полном составе за праздничным столом, где царят радость и мир.

Интересно, что монголы обычно не отмечали дней рождения. Просто в дни праздника все люди взрослели на один год, и не было нужды каждому отдельно справлять именины. Наши предки отмечали мало праздников, ценили их, умели проводить по всем канонам, следуя всем мелочам. И это имело свой смысл - каждый нюанс, который кажется мелким на первый взгляд, имеет свой глубинный смысл. Предки знали, как встретишь Сагаалган, так и проведешь весь год.



Праздничный ритуал

Обычно к Сагаалгану начинали готовиться с осени, заготавливая впрок белую молочную пищу. Перед праздником несколько дней убирались по дому и хозяйству, наводя идеальную чистоту и порядок. Многие шили себе новые наряды, надевали украшения,

В промежутке между 23 и 29 лунными днями последнего зимнего месяца следует раздать долги. Раньше наряжали своих коней, а сейчас можно каким-то образом украсить свою машину.

Последний день по лунному календарю, а именно 30-й, последнего месяца называют бутуу удэр или бутуулгэ (завершенный, полный). На праздничном пиру, устраиваемом вечером, принято разламывать сваренную кость барана или коровы, как бы «вскрывая» бутуу.

В переводе с бурят-монгольского языка «буту» значит «закрывать». Смысл «бутуу удэр» заключается в следующем: люди, прощаясь с прожитым годом, должны хорошо закрыть двери прошлого, чтобы заново начать будущий год с чистой совестью.



Вечерний праздничный стол должен быть богатым, предпочтение отдают продуктам молочного производства: кумыс, айрак, тарасун, молочный изюм, хурут, арс. На столе блюда ставили в строгом распорядке: с левого конца к правому: буузы, урмэ (сушеные пенки), чай с молоком, заправленный топленым маслом, кумыс, курунгу, затем остальные блюда. Вечерняя трапеза в честь «бутуу удэр» должна быть обильной (без вина), и она является чисто семейным ужином без гостей. Если есть дома бурханы, то зажигается «зула» - свеча, воскуриваются благовонные травы «адис». Это делается для того, чтобы привлечь внимание богини Лхамо, хранительницы учения, которая в канун Белого месяца посещает дома верующих и благословляет их.

Хозяин дома, взяв отваренную кость с мозгами, обгладывал ее дочиста. Затем громким голосом спрашивал у всех членов семьи: «Проводить бутуу или нет?» Члены семьи отвечали: «Проводить, проводить». Тогда одним ударом отец семейства вываливал мозги в блюдо и спрашивал: «Вы хорошо проводите бутуу?» Ему отвечали: «Хорошо, хорошо». Затем мозги раздавали каждому члену семьи.

Как встречать праздничный день?

В день Сагаалгана все члены семьи должны встать рано, до восхода солнца, сварить чай и с восходом солнца все выходят, чтобы побрызгать им во все четыре стороны. Когда появятся первые лучи, хозяин дома начинает возжигать огонь на обо и воскуривать благовония и преподносит огню баранью лопатку, топленое масло, пучок травы чабреца (ая-ганга).

После этого семья трижды обходит обо по солнечному кругу, затем старший мужчина произносит уреэл (благопожелание):

«Тринадцать алтайских гор вершины,
Тридцать три хангайских вершины,
Всем сердцем прошу извинения
за незнание всех ваших имен.
Примите наши скромные дары,
Ниспошлите нам удачу в делах,
мир и благоденствие во всем мире!»

По старинному обычаю гостей угощали чаем, к нему подавали молочные продукты - пенку сушеную (урмэн), сметану, сушеный творог, ассорти из черемухи, творога, саранки. Кроме того, на стол подавали изделия из мучного теста - калачи, хворост, печенье. После чая - суп с домашней лапшой и мясо, вареное кусками (бухлеор). Маленьких детей угощали всевозможными сладостями. Вечером молодежь собиралась в юрте молодой семьи и веселилась, играла в разные игры.

Во время Сагаалгана посвящают друг другу благопожелания в стихотворной форме.

В первый день праздника все стараются ночевать дома. Существует примета: если остаться в другом доме, то дела будут плохи. В эти дни все стараются строго соблюдать традиции и обычаи, уважать друг друга, не злоупотреблять спиртными напитками, не вести себя неподобающим образом, не терять острый ум и трезвый рассудок.

Если Сагаалган встречают в дороге, то усевшись лицом к восходящему солнцу, поставив перед собой головной убор, спрашивают: «Благополучно ли вы встречаете Новый год?». Потом закурив, продолжают дальше свой путь. Если путники встречаются в дороге, то поздравляют друг друга по обычаю.

Монголоязычные народы на протяжении тысячелетий, встречая Сагаалган, накопили много традиций и обычаев. Праздничная обстановка, внимание людей друг к другу, непременные встречи, взаимное одаривание, воскрешение традиций и значимость Сагаалгана в народном календаре - все это делает его желанным праздником, все обряды несут в себе глубокий смысл и в них проявляется стремление к укреплению связи поколений, к обеспечению преемственности в культурно-духовном наследии.

Материал подготовила
Баира АЮРОВА

Exop с элементами рэпа

Вокалисты всех поколений целый день исполняли песни на бурятском языке





Театр юного зрителя имени Александра Вампилова в декабре стал площадкой сразу для двух концертов. В два часа стартовал конкурс исполнителей современной бурятской эстрадной песни, а вечером свой юбилей отметил фольклорный ансамбль «Аянга». Любители и профессионалы, студенты и пенсионеры, современная и народная музыка — мотивы и исполнители на любой вкус для настоящих ценителей культуры коренных жителей Прибайкалья. Участники конкурса исполняли трогательные и заводные песни о любви, дружбе, о родине и боролись не за победу, а за внимание к современному творчеству своего народа.



Лучшим вокалистом признан электрик

Обычно фольклорные коллективы балуют публику выступлениями на народных праздниках, фестивалях и соревнованиях. Но есть и другая музыка, которую организаторы конкурса в Иркутске назвали одним словом — эстрада. Такое соревнование прошло в столице Приангарья впервые. Оно вызвало большой интерес — участники приехали из Нукутского, Ольхонского, Эхирит-Булагатского, Осинского, Нукутского и других районов. Каждый выбрал песню себе по душе, но так, чтобы композиции не повторялись.

— Я исполнила песни из репертуара моей любимой певицы Веры Шобосоевой, она прекрасный композитор, — рассказала финалистка конкурса Василиса Хургилова. — Первая была о родине, название переводится как «Поклоняюсь тебе», а вторая — «День рождения». Моя любимая музыка — это народная бурятская.

На сцене Василиса появилась в стилизованном этническом костюме в отборочном туре и в вечернем платье с народными мотивами — в финале. Сразу стало понятно: девушка она непростая.

— Я руководитель детского народного хореографического ансамбля «Сагаан Дали» в культурно-досуговом центре села Новоленино Осинского района, — с улыбкой говорит финалистка о работе, которая одновременно является ее хобби. — Я и сама в нем занималась. А еще в вокальном ансамбле «Молодые сердца», которым руководил мой дядя.

Петь Василиса начала лет с пяти, росла в музыкальной семье — мама была художественным руководителем. В этот раз Василисе не удалось войти в тройку лидеров, но на ее счету побед в других областных и окружных конкурсов, в том числе диплом I степени областного молодежного фестиваля «Мой народ — моя гордость»

Организаторы разделили 30 участников на три категории: до 18 лет, 18—25 лет, от 25 и старше. Самая напряженная борьба развернулась в последней — 16 талантливых исполнителей боролись за право стать первым победителем областного конкурса. Мастера пели авторские, лиричные и с элементами рэпа, известные песни, переведенные на бурятский язык, местами комбинированный с русским... Интрига сохранялась до последнего момента, а лучшим исполнителем жюри признало Александра Таинкина из поселка Усть-Ордынского. Он работает электриком и в свободное время уже 14 лет поет в ансамбле «Дисбаланс»:

— Можно сказать, у нас рок-группа, два года назад наш коллектив стал народным, — объяснил победитель направление своего творчества. — Пою кроме русского на итальянском, португальском, бурятском, английском и французском языках. Многие я понимаю, на некоторых говорю — лучше всех, безусловно, на бурятском. Мы живем на земле бурят, и этим все сказано. Для этой земли он первый родной язык и, я считаю, не должен уступать русскому. Я родился на Камчатке, в 1997 году. Когда мне было 13 лет, наша семья переехала в Усть-Ордынский. Так что моя сознательная жизнь проходит здесь.

Были на сцене и будущие профессиональные исполнители. Александр Шитов из Осинского района, обладатель диплома III степени в возрастной категории до 18 лет, в областном колледже культуры изучает эстрадное пение. Его земляк Баир Цыпылов, будущий энергетик, стал победителем в этой же номинации.

Среди исполнителей от 18 до 25 лет лучшим стал Болот Цындымеев, воспитанник Баиры Аюровой.

После награждения жюри подвело итоги мероприятия.

— Мы впервые провели этот конкурс, давайте его развивать! Сегодня мы все убедились, насколько иркутская земля богата музыкальными талантами. Очень приятно было услышать свою песню в исполнении конкурсантки, — отметила Елена Борохитова, председатель жюри, дива бурятской эстрады, педагог по эстрадно-джазовому вокалу Улан-Удэнского музыкального колледжа им. Чайковского. — Я искренне надеюсь, что конкурс эстрадной песни, как и задумано, будет проходить раз в два года и мы с вами еще не раз встретимся!





«Аянга»:15 лет и сотни песен

Как одним словом назвать ритмичные exоры и степные напевы, обрядовые и народные мотивы? Ответ — «Аянга». В переводе с бурятского языка это звучное слово означает «мелодия». Народный ансамбль «Аянга» близок душе народа тем, что передает через музыку мудрость поколений. Путешествуя по отдаленным деревням Прибайкалья и Забайкалья, солистки коллектива изучают образцы фольклора бурят Прибайкалья. Раньше все это передавалось, как и положено, из уст в уста, но теперь большинство людей такое не интересует: зачем слушать бабушек, когда под рукой Интернет и телевизор? Тем не менее народное творчество по-прежнему притягивает, завораживает и радует.



Ровно 15 лет назад было решено организовать «Аянгу». Идея создания принадлежит Лхамажаб Болотовне Шагдуровой, Татьяне Михайловне Турлаковой, Людмиле Мункуевне Базаржаповой. Сейчас ансамблем руководит Наталия Николаевна Ильина, она в «Аянге» с самой первой репетиции. Как и для многих вокалистов, для нее творчество — это источник силы.

— У нас в коллективе много людей в возрасте. Самому старшему, Киму Андрияновичу Макарову, 79 лет, Евгении Забеевне Балдыновой — 78. Когда люди сидят дома, то вспоминают о своем возрасте, о недугах. А на репетициях все болезни уходят, участники скидывают груз своих лет и снова молоды душой, — рассказала Наталия Николаевна. — Недавно к нам пришла молодежь, мы учим ребят родному языку, обычаям.

Вике Онхоновой из поселка Баяндай всего 17 лет, они с 20-летним Петром Сагановым самая молодая часть «Аянги» — поют и пляшут, участвуют в постановках.

Иркутский коллектив известен не только в России: за 15 лет с бурятским фольклором артисты выступали в Монголии, Китае, Корее и Испании. В этом году фольклорному коллективу присвоено звание народного ансамбля

Александра ЛУКАНИНА
Газета «Копейка»
Фото автора

Фитнес с элементами exора

Поработать над фигурой и научиться танцевать exор теперь сможет любая жительница областного центра



С февраля в Центре культуры коренных народов Прибайкалья с девушками будет заниматься руководитель ансамбля национального танца «Ангара» Николай Шаргаев.

—На наших занятиях мы будем работать над мышечным тонусом, корректировкой проблемных зон, пластикой. Я специально подготовил этот курс для женщин. Было много просьб сделать такие занятия.

Тренировки в вечернее время, с 21.00 до 22.00, два раза в неделю. После того как отзанимается коллектив «Ангара», малыши и средняя группа. Это удобное время для всех — заканчивается учеба, работа, можно успеть сделать домашние дела и выкроить время для себя.

— Думаю, что будет ходить много молодых мам, таких как я, которые хотят привести себя в форму. В вечернее время с малышом часик может и муж посидеть, — говорит Елена. — Я давно хотела заняться спортом, а здесь очень хорошие условия.

«Постепенно будем наращивать время и сложность упражнений. Научимся основным элементам exора. Когда девушки окажутся на бурятском празднике, они удивят всех не только хорошей фигурой, но и умением танцевать», — говорит Николай Шаргаев.

Виктория ШАБАЛИНА,
Газета «Окружная правда».
Фото из архива МД «OLON ZON»

Традиции предков сохраняя

В отдалённом посёлке Перевоз Бодайбинского района очень плодотворно живёт и работает Культурно-досуговый центр «Сардаана». Душа этого творческого коллектива - заведующая КДЦ Маслянко Любовь Михайловна.



Свою работу в клубе посёлка Любовь Михайловна начала с октября 2004 года с должности заведующей музыкальной частью. В ноябре того же года она была назначена на должность директора Центра.

Связав жизнь с культурой, Любовь Михайловна всю свою душу и талант вкладывает в важное и теперь уже любимое дело. Досуговый центр стал её вторым домом. Не знающая усталости, ответственная за все поселковые мероприятия, она заряжает энергией созидания не только свой коллектив, но и жителей всего посёлка.

Для осуществления благородной миссии - возрождение традиций и повышение культурного уровня населения - были написаны и реализованы три больших грантовых проекта в рамках конкурса «Полюс Золото САР»: спортивно-оздоровительный клуб «Олимп» (в сумме 250 тыс. рублей), парк культуры и отдыха «Лукоморье» (в сумме 200 тыс. рублей), национальный культурный центр «Сардаана» (в сумме 200 тыс. рублей).

Главными идеями проектов были сплочённость всех жителей посёлка, привлечение всех категорий населения в Досуговый центр, создание уютного и комфортного места отдыха поселковых жителей, а также приобретение спортивного инвентаря для организации спортивных секций и оздоровления населения.

Центр «Сардаана» - это мастерская по пошиву национальной одежды и обуви, творческий кружок, кружок таксидермии и резьбы по дереву, мастерская по изготовлению сувениров бисероплетения, а еще это место, маленький островок, где можно пообщаться, окунуться в мир истории своего народа и узнать о своих предках как можно больше.

На базе Досугового центра проект действовал с января по август 2012 года. По окончанию реализации мероприятий проекта в штат досугового центра по предложению Любови Михайловны были введены дополнительные единицы руководителей кружковой деятельности - кружок национального творчества, кружок работы с деревом «Умелые руки», детская танцевальная группа «Аяльди», женский вокальный коллектив «Синилгэн». Возглавляют эту деятельность мастера самобытной эвенкийско-якутской культуры, которые щедро делятся своим опытом и навыками со своими кружковцами и сегодня. Под руководством Любови Михайловны кружковцы принимают активное участие в мероприятиях различного уровня.

Хорошей традицией в рамках работы в этом направлении стало проведение национальных праздников, одним из которых является профессиональный праздник Охотника и Оленевода. В 2014 году в мероприятии приняло участие 8 оленеводов, конкурс состоял из 5 этапов (разжигание костра, метание топора, прыжки через нарты, забрасывание маута и гонки на оленьих упряжках).

За сохранение, развитие и популяризацию самобытной национальной культуры северных народов Любовь Маслянко награждена: Благодарностью Министра культуры и архивов Иркутской области, Грамотой начальника Управления культуры г.Бодайбо и района (2009); Благодарностью Министра





культуры Российской Федерации, Грамотой начальника управления культуры администрации МО г. Бодайбо и района (2012); Дипломом министерства культуры и архивов Иркутской области, ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья» за участие в VIII Международной выставке – ярмарке «Сокровища Севера 2013» г. Москва и Памятной медалью «Патриот России».

Пресс-служба ИОГБУК
«Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

Хранительница культурного наследия тофаларов

Более двадцати лет существует в Нижнеудинском районе Этнокультурный центр Тофалярии, и с самого его основания руководит им Наталья Анциферова.



Все начиналось еще в восьмидесятых: в 1988 году была организована экспедиция по сбору и изучению материалов о Тофалярии. Участие в ней приняли сотрудники Нижнеудинского районного отдела культуры, а также Иркутского областного Центра народного творчества и досуга. Через три года была издана книга «Легенды, сказки и песни седого Саяна» Валентина Рассадина, в основу которой легли произведения разных жанров устного творчества тофаларского народа. А в 1991 году решили открыть в Алыгджере этнокультурный центр, директором которого и назначили Наталью Анциферову.

В 1995 году был возрожден старинный праздник «Аргамчи-Ыры». Праздник проходил три года подряд, после чего все затихло. И лишь в 2007 году арканные игры были возобновлены.

Более двадцати лет Наталья Кирилловна не только по крупицам собирала и восстанавливала традиции культуры и быта тофаларского народа, но и сумела во всей красе представить его самобытность жителям Нижнеудинского района, да и всей Иркутской области. За это время была укреплена материально-техническая база этнокультурного Центра, закуплено оборудование для работы кружков по декоративно-прикладному творчеству. Под руководством Натальи Анциферовой в Центре работают талантливые мастера, которые передают свои знания подрастающему поколению. На занятиях кружков дети учатся старым традиционным способам обработки шкур, шитью обуви, изготовлению посуды из бересты, а также делают украшения из меха, кожи, кости и бересты.

Чтобы сохранить самобытную культуру тофаларов, при Центре был организован фольклорный ансамбль «Дыырак ибилер», что означает «Быстроногий олень». Коллектив неоднократно принимал участие в районных, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах, а также в празднованиии 850-летия Москвы и в Днях Иркутской области в Узбекистане. Ансамбль стал лауреатом второй степени на VI Всероссийском фестивале песенно-танцевального творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в номинации «Музыкально-пластические композиции, театры». В июне 2013 года мастера Этнокультурного центра Тофалярии и танцевальный коллектив «Дыырак-Ибилер» приняли участие в Международном фестивале «Ердынские игры», они удостоены дипломом I степени как лучшие мастера декоративно-прикладного творчества.

Работа Натальи Кирилловны в должности заведующей ЭКЦ получила высокую оценку. В разные годы она была награждена: Грамотой Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры (2009), Благодарностью Губернатора (2003), Благодарностью Областного Центра народного творчества и досуга (2003, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012), Почетной грамотой Мэра (2003), Благодарностью Мэра (2007), Благодарностью Управления по культуре (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 годы), знаком общественного поощрения к «75-летию Иркутской области» (2012), медалью «Лауреат ВВЦ» от оргкомитета Международной выставки-ярмарки, Благодарственным письмом от имени губернатора Иркутской области Д.Ф. Мезенцева за большой вклад в развитие традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера. В этом году Наталья Кирилловна стала лауреатом конкурса «Лучшее произведение национального искусства» в номинации «Изделие из кожи и меха» в IX Международной выставке-ярмарке «Сокровище Севера-2014».

Этнокультурный центр Тофалярии активно сотрудничает с ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья». Этнокультурному центру Тофалярии в 2013 году была оказана финансовая поддержка в рамках ДЦП «Организация и обеспечение защиты исконной среды обитания и традиционного образа жизни коренных малочисленных народов в Иркутской области на 2013-2015 годы».



Пресс-служба ИОГБУК
«Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

Шаракшинова Надежда Осиповна 100 лет со дня рождения в 2015 году

Первая женщина бурятка, кандидат и доктор наук, профессор, широко известный не только в нашей стране, но и за рубежом





Надежда Осиповна Шаракшинова родилась в сентябре 1915 года в с. Бохан Восточно-Сибирской губернии, в семье служащего.

Прекрасное знание старомонгольского языка, с детсва привитая любовь к устной народной поэзии, глубокое стремление приобщиться к духовной культуре родного народа предопределили выбор научных изысканий будущего ученого. Однажды прикоснувшись к истокам эпической поэзии бурят, она до конца своей жизни осталась преданной избранной научной теме. В 1950 году Н.О. Шаракшинова успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Героический эпос бурят Усть-Ордынского округа».

В 1950-1951 годах работала старшим научным сотрудником НИИ Культуры г. Улан-Удэ и в 1951 году была приглашена в Иркутский Госуниверситет, где прошла путь от ассистента до профессора.

В течение 45 лет она была связана с филологическим факультетом Иркутского Госуниверситета, где преподавала русский и бурятский фольклор, бурятскую литературу, читала спецкурсы, вела спецсеминары по бурятоведению и монголоведению.

Неоценим вклад Надежды Осиповны в изучение улигера «Гэсэр» и всего эпического творчества бурят. Первые результаты собирания и исследования были изложены в ее работе «Героический эпос бурят». Этот труд по праву следует рассматривать как значительное явление в бурятской фольклористике.

В 1969 году в издательстве Иркутского университета увидела свет ее монография «Героический эпос о Гэсэре», явившаяся логическим продолжением предыдущего исследования автора. Эта монография была отмечена Почетной грамотой и второй денежной премией на выставке-смотре результатов научных исследований вузов Восточной Сибири в 1971 году.

Монография «Бурятское народное поэтическое творчество» была отмечена на Республиканской выставке внутривузовских изданий 1975 года Почетной грамотой Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР и Республиканского Комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений РСФСР.

Своеобразным и закономерным итогом целенаправленного изучения героико-эпической поэзии бурят явилась блестящая защита докторской диссертации в 1972 году по теме: «Улигеры как памятник духовной культуры бурят». В 1987 году выходит в свет очередная монография, посвященная исследованию бурятских улигеров «Героико-эпическая поэзия бурят» - итог многолетнего неустанного труда, архивных поисков, собирательской работы. За этот труд Надежда Осиповна была награждена в 1990 г. дипломом и IIIпремией Государственного комитета СССР по народному образованию за лучшую научную работу.

Научное наследие Н.О. Шаракшиновой не ограничивается только исследованиями по эпической поэзии бурят и героическому эпосу «Гэсэр». В бурятском фольклоре практически нет жанра, которые остались вне поля зрения ученого. Свидетельством тому являются учебные пособия по курсу бурятского фольклора, монография «Бурятский фольлор» (1959). Особое внимание она уделила таким жанрам, как мифы, загадки, народные песни, вопросы шаманизма, легенды и предания, которые стали предметом ее специальных исследований: «Лирические песни бурят» (1973), «Загадки» (1980), «Мифы бурят» (1981). Работы Надежды Осиповны стали настольной книгой не только фольклористов, но и специальных смежных дисциплин – историков, этнографов, культурологов, лингвистов и краеведов.

Она была выдающимся специалистом в области монголоведения, крупным исследователем фольклора, педагогом, воспитателем и яркой личностью не только в науке, но и в жизни. Ее труды будут служить исследователям памятником на долгие годы.

Пресс-служба ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья» по материалам ОГБУК «Усть-Ордынская национальная библиотека им. М.Н. Хангалова»

Ушел из жизни, а из сердца - нет



В июле 2014 года на 51 году трагически оборвалась жизнь активного деятеля бурятского народа, полковника полиции, человека с целеустремленным характером и стойкой выдержкой – Абиды Бадмацыреновича Аюрова.

Это человек, внесший большой вклад в развитие Бурятской национально-культурной автономии г. Иркутска, награжденный Почетными грамотами администрации г. Иркутска, администрации Агинского Бурятского округа, буддийской традиционной Сангхи России. Является одним из инициаторов, принявшим участие в большой работе по созданию Иркутского дацана. В 2006 году делегация Иркутской области впервые участвовала в Бурятском Международном национальном фестивале «Алтаргана», благодаря высоким организаторским способностям и умению проводить деловые переговоры, Абида Бадмацыренович решил вопрос по отправке целого вагона из Иркутска в Республику Бурятия на бесплатной основе для участия делегации Иркутской области в этом фестивале.

Абида Бадмацыренович проходил службу в органах внутренних дел с сентября 1989 года, с июля 2011 года был назначен на должность начальника отделения информационных технологий, связи и защиты информации Восточно-Сибирского ЛУ МВД России на транспорте. За время службы показал себя инициативным, грамотным и перспективным руководителем, профессиональным специалистом, обладающим организаторскими способностями. Правильно ориентировался в сложной оперативной обстановке, принимая взвешенные и своевременные решения. Лично подавал пример образцового исполнения служебных обязанностей.

За период службы в должности сумел правильно организовать работу тыловых подразделений, принимал практические меры по улучшению материально-технической базы, ремонту, реконструкции и оборудованию административных зданий Восточно-Сибирского ЛУ МВД России на транспорте.

В решении вопросов тылового обеспечения тесно взаимодействовал с руководством Восточно-Сибирской железной дороги, транспортных организаций, территориальными органами внутренних дел, администрацией Иркутской области и Республики Бурятия. Как результат, в течение последних лет приобретено значительное количество транспортных средств, множительная, счетная аппаратура, мебель и вещевое имущество. Налажено взаимодействие с налоговыми органами, своевременно и в полном объеме осуществляются налоговые платежи. Благодаря правильной учетной политике денежное довольствие и социальные выплаты личному составу выплачиваются своевременно. Принимаемые им решения обоснованы и продуманы. Постоянная забота о личном составе, работа с сотрудниками позволили достичь коллективу Восточно-Сибирского ЛУ МВД России на транспорте высоких результатов в оперативно-служебной деятельности.

Являлся наставником, накопленный опыт работы и знания передавал молодым сотрудникам. Принимал активное участие в общественных и спортивных мероприятиях коллектива. В строевом отношении всегда был подтянут, физически развит, уверенно владел табельным оружием. По характеру был выдержан, в общении тактичен, вежлив, корректен. В коллективе пользовался уважением и авторитетом. За добросовестное исполнение служебных обязанностей, полковник милиции Аюров А.Б. неоднократно поощрялся руководством Управления, награжден медаля¬ми «За отличие в службе» 3-х степеней, медалью МВД России «200 лет МВД России», памятной медалью «90 лет транспортной милиции», нагрудным знаком «За отличную службу в МВД».

Помимо успешной карьеры Абида Бадмацыренович преуспел и в личной жизни. Его супруга – художественный руководитель молодежного ансамбля песни и танца «Улаалзай» Баира Цыдыповна Аюрова. В счастливом браке они прожили 26 лет, вырастили двоих детей – сына и дочь. Сын Доржи имеет два высших образования, является хореографом-постановщиком молодежного ансамбля песни и танца «Улаалзай», аспирант САПЭУ. Дочь Дарима является второй вице-мисс Областного конкурса красоты «Цветок Байкала-2012», на сегодняшний день является студенткой первого курса Иркутского юридического института (филиал Правовой академии Министерства юстиции РФ).

Абида Бадмацыренович всегда помогал своей второй половине, был ее правой рукой, надежным мужским плечом, хорошим другом и блестящим мужем. К ребятам из молодежного ансамбля песни и танца «Улаалзай» Абида Бадмацыренович относился с особым вниманием, вплоть до решения вопросов по пошиву костюмов, питанию, даже по учебе, всегда стремился и многое делал для творческого развития коллектива.

В апреле 2015 года в Иркутске состоятся творческие концерты молодежного ансамбля песни и танца «Улаалазай» с участием звезд бурятской эстрады из Республики Бурятия в память о А.Б. Аюрове.

Пресс-служба ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

Светлой памяти профессора Виктора Харитоновича Харнахоева

15 июля 2014 года ушел из жизни инициатор создания и первый председатель Бурятского центра Иркутской области, человек большой души, чуткого и теплого внимания, доброго и искрометного юмора, благожелательности, надежности и скромности Виктор Харитонович Харнахоев.



Виктор Харитонович родился 5 июля 1934 года в Иркутской области в деревне Тургун Баяндаевского района. В школу пошел в первые годы войны. В деревне была только начальная школа. С пятого класса по восьмой с несколькими мальчиками и с двумя своими сестрами учились в восьмилетней школе в селе Нухунур, которое находилось в сорока километрах от Тургуна. Ходили до школы пешком, и зимой, и летом. Интернатов не было, жили у чужих людей. В девятый и десятый классы ходил еще дальше, в районный центр Баяндай.

После окончания средней школы в 1952 году поступает на историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. Учится у С.В. Шостаковича, В.П. Трушкина, С.Ф. Баранова, Л.А. Петрова, А.Г. Солодянкина, Г. В. Тропина. Под руководством профессора Н.О. Шаракшиновой занимается фольклористикой по теме «Эстетическое воззрение бурят по эпосу «Гэсэр». Это было время университетского образования (в будущем, уже ныне) известных в стране и во всем мире писателя В.Г. Распутина, драматурга А.А. Вампилова и многих других на просторах и за гранью Восточной Сибири.

В 1957 году, получив диплом по специальности «преподаватель русского языка и литературы», работает учителем в Загатуйской средней школе Баяндаевского района, через год его назначают директором Нухунурской восьмилетней школы. Наделенный неземным энтузиазмом, он открывает при школе интернат и столовую для детишек из дальних деревень. При школе создается ферма, обрабатывают выделенную колхозом землю. За сельскохозяйственные достижения в Москве на Всесоюзной выставке молодой директор награждается серебряной медалью ВДНХ, а его юннаты - грамотами, ценными подарками. В 1961 году Виктора Харитоновича Харнахоева приглашают на должность инспектора школ в Иркутский областной отдел народного образования, а затем - в обком КПСС.

В 1969 году Виктор Харитонович поступает в аспирантуру философского факультета ИГУ. В 1971 году защищает кандидатскую диссертацию «Роль интеллигенции в сближении национальных культур». С 1974 года - доцент, заведующий кафедрой научного коммунизма университета. После защиты докторской диссертации «Диалектика национального и интернационального в духовной сфере народов Сибири» в Ленинградском государственном университете (1988) работает на кафедре философии ИГУ. Избран профессором в 1991 г.

Педагогический дар, лекторское мастерство, ораторское искусство – все эти качества сочетаются с редким среди людей талантом общения. Он никогда не давил на окружающих авторитетом, предоставляя студентам и аспирантам полную свободу творчества. Студенты обожали своего учителя. Многие стали профессорами, доцентами, преподавателями вузов, школ.

Работая в ИГУ, профессор Харнахоев ведет активную общественную работу. Он является инициатором создания и первым председателем Бурятского культурного центра Иркутской области с 1990 по 2000 год.

В начале 1993 г. у профессора В.Х. Харнахоева и Т.А. Харнахоевой, кандидата педагогических наук, доцента пединститута, возникла идея открытия новых специальностей в одном из вузов Иркутска. Виктор Харитонович обратился в совет ректоров вузов Иркутска, председателем которого был известный ученый, член-корреспондент РАН, заслуженный деятель науки и техники СССР, доктор технических наук, профессор, ректор ведущего и старейшего Иркутского политехнического института Сергей Борисович Леонов. Инновационная идея была одобрена и принята С.Б. Леоновым. Была создана комиссия по организации факультета, в которую вошли заведующие кафедрами - профессоры А.Д. Сирин, И.В. Наумов, проректоры технического института. И весной 1993 года Т.А. Харнахоева назначена деканом «новорожденного» Восточного факультета, а в 1995 году - главным специалистом по региональной политике ИрГТУ. К большому сожалению, в августе 2000 года профессор Харнахоева Т.А. ушла из жизни.

Позже Восточный переименован в факультет востоковедения и мировой экономики, затем - в права, социологии и СМИ.

Восточный факультет прославился далеко за пределами Иркутска. Сюда приезжали учиться студенты из других регионов страны и зарубежья: Кореи, Китая, Монголии, Японии, Украины. Созданная кафедра востоковедения дает студентам возможность изучать языки этих «заморских» государств. Факультет и сегодня называют «восточным».

В.Х. Харнахоев в 1993 г. создал на факультете и возглавил кафедру социологии и социальной работы, руководил которой по 2002 г. С 1993 года, с момента создания кафедры, профессор открыл и руководил научным направлением «Социокультурные процессы в Предбайкалье». Под его руководством подготовлено более 10 кандидатов и 2 доктора наук. Автор более 100 научных работ.

С 1993 г. являлся членом Ученого Совета факультета права, социологии и СМИ. С 1991 года был избран членом специализированных диссертационных советов по защите докторских диссертаций по философии и социологии при Иркутском, Бурятском и Якутском государственных университетах, был членом комиссии УМО вузов РФ по специальности «Социальная работа».

Профессор Харнахоев являлся членом редколлегии журнала «Социология и социальная антропология» (Санкт-Петербург), член Российского социологического общества (Москва).

Заслуженный работник культуры Республики Бурятия, отличник народного образования, награжден медалью «Ветеран труда», серебряной медалью ВДНХ СССР, за заслуги в области высшего образования СССР награжден знаком «За отличные успехи в работе» и дважды - «Победитель социалистического соревнования». Виктор Харитонович был награжден Почетными грамотами Министерства образования РСФСР, губернатора Иркутской области, Российского социологического общества, благодарностями ректора ИрГТУ, Дипломом почетного члена ССА/РОС, Благодарственным письмом регионального центра управления дел женщин ПРООН в РФ за большой вклад в развитие человеческого потенциала на территории Байкальского региона. Всебурятская ассоциация развития культуры наградила Харнахоева В.Х. медалью «За заслуги перед бурятским народом», областное ГУ «Центр сохранения и развития бурятского этноса» и Иркутская бурятская национально-культурная автономия «Иркут» наградила Почетной грамотой за неоценимый вклад в дело сохранения исторического наследия, возрождение народных традиций, обычаев, самобытной культуры бурятского народа.

Пресс-служба ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

Знаменательные и памятные даты на 2015 год

6 января - **70** лет со дня рождения поэта, прозаика, переводчика, литературоведа, кандидата философских наук, доцента Бурятского государственного университета **Мэри Матвеевны Хамгушкеевой** (род. в 1945 г.), уроженки у. Горхон Осинского района.

8 января - **85** лет со дня рождения этнографа, кандидата исторических наук., заслуженного деятеля Республики Бурятия **Клары Доржиевны Басаевой**, (род. в 1930 г.), уроженки ул. Алзобей Аларского района).

15 января - **100** лет со дня рождения **Андрея Урупхеевича Модогоева**, общественно-политического деятеля, возглавлявшего Республику Бурятия в 1962-1984 годы (1915-1989 гг.), уроженца ул. Загатуй Эхирит-Булагатского района).

19 января – **65** лет со дня рождения доктора педагогических наук, профессора, ректора Бурятского государственного университета им. Д. Банзарова **Степана Владимировича Калмыкова** (род. в 1950 г.), уроженца ул. Шанай Боханского района.

23 января – **95** лет со дня рождения журналиста, известного ученого-фольклориста, кандидата филологических наук **Радная Андреевича Шерхунаева** (1920-2008 гг.), уроженца ул. Шапшалтуй Аларского района.

23 февраля – **90** лет со дня рождения доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки Республики Бурятия **Сергея Алексеевича Максанова** (род. в 1925), уроженца с. Шагды-Булуса Эхирит-Булагатского района.

12 марта – **120** лет со дня рождения бурятского киноактера и режиссера **Валерия Ивановича Инкижинова** (1895-1973 гг.), уроженца ул. Бохан Боханского района.

26 марта – **115** лет со дня рождения художника **Романа Сидоровича Мэрдыгеева** (1900-1970), уроженца ул. Хандагай Осинского района.

22 апреля – **85** лет со дня рождения отличника народного просвещения, ветерана труда, Почетного гражданина Усть-Ордынского Бурятского автономного округа, вице-президента ВАРК **Гавриила Николаевича Богданова** (1930-2007 гг.), уроженца ул. Мольта Осинского района.

26 апреля – **110** лет со дня рождения педагога, бывшего директора Бурятского педагогического института Александра Митаховича Убугунова (1905-1961 гг.), уроженца ул. Бохан Боханского района.

3 июня – 85 лет со дня рождения журналиста, критика, литературоведа **Павла Викторовича Забелина** (род. в 1930 г.), уроженца с. Большая Ерма Аларского района.

6 июля – **65** лет со дня рождения доктора юридических наук, профессора, депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ первого и второго созывов **Сергея Семеновича Босхолова** (род. в 1950 г.), уроженца с. Харазаргай Эхирит-Булагатского района.

16 июля – **85** лет со дня рождения поэта, прозаика, бывшего секретаря Союза писателей Бурятской АССР **Кима Ильича Ильина** (1930-1977 гг.), уроженца ул. Хотон Осинского района.

10 августа – **80** лет со дня рождения писателя **Матвея Михайловича Осодоева** (1935-1979 гг.), уроженца ул. Алзобей Аларского района.

11 августа – **80** лет со дня рождения кандидата сельскохозяйственных наук, доцента, почетного работника высшего и профессионального образования РФ **Николая Васильевича Старикова**, уроженца с. Мурин Эхирит-Булагатского района.

15 августа – **80** лет со дня рождения доктора технических наук, профессора, члена академии аграрного образования России **Василия Максимовича Хамеева**, уроженца с. Байтог Эхирит-Булагатского района.

15 сентября – **100** лет со дня рождения литературоведа, исследователя бурятского фольклора, доктора филологических наук, профессора **Надежды Осиповны Шаракшиновой** (1915-2000 гг.), уроженки ул. Бохан Боханского района.

20 сентября – **95** лет со дня рождения поэта, драматурга, краеведа-этнографа **Жана Александровича Зимина** (род. в 1920 г.), уроженца ул. Аляты Аларского района.

15 октября – **125** лет со дня рождения известного сказителя Платона Урбановича Степанова (1890-1970 гг.), уроженца ул. Ныгда Аларского района.

20 октября – 110 лет со дня рождения выдающегося бурятского ученого-лингвиста, доктора филологических наук, профессора **Трофима Алексеевича Бертагаева** (1905-1976 гг.), уроженца ул. Буруса Эхирит-Булагатского района.

26 октября – **80** лет со дня рождения доктора философских наук, профессора **Гавриила Ивановича Балханова** (род. в 1935 г.), уроженца ул. Хоргелок Боханского района.

25 ноября – **115** лет со дня рождения Героя Гражданской войны, организатора первого бурятского партизанского отряда **Павла Сергеевича Балтахинова** (1900-1921 гг.), уроженца ул. Хохорск Боханского района.

16 декабря – **80** лет со дня рождения прозаика, драматурга **Нелли Афанасьевны Матхановой** (род. в 1935 г.), уроженки с. Голуметь Аларского района.

Использован материал Усть-Ордынской Национальной библиотеки им. М.Н. Хангалова

Развитие бурятской культуры в Париже

Неоднократно наши артисты ездили и продолжают активно выступать в Париже. Этно-группа ШОНО Александра Архинчеева, нашего земляка-иркутянина, уже достаточно хорошо известна французским зрителям. Прошедшим летом Александр Архинчеев с группой проехали более 3 тысяч километров по всей Франции со своими концертами. И, конечно, большое достижение наших артистов - выступление в знаменитом Дворце Каннских кинофестивалей.



Активная деятельность по развитию бурятской культуры в городе революций и городе мечты, символе Франции – в Париже, безусловно, принадлежит Галине Дрюон. Она тоже наша землячка-иркутянка, родилась здесь, училась и работала в Москве, а на сегодняшний день живет в Париже. Является автором книг «Бурят Валерий Инкижинов в европейском кино» , «Parlons bouriate». Литературные рассказы Галины Дрюон печатаются во Франции, России, Австрии. Лауреат международного конкурса «Литературная Вена», президент Европейской ассоциации бурят, которую создала в 2002 году. С тех пор проводит в Париже фестивали. За эту работу награждена Почетной грамотой Правительства РФ. Член Координационного совета РС Франции, председатель комиссии по культурным проектам.

Фестиваль бурятской культуры в Париже знакомил французских зрителей как с нашими известными артистами, так и с начинающими. За тринадцать лет в Париже не однажды побывали артисты театра танца «Байкал», Намгар Лхасаранова, Ольга Жигмитова, Виктор Жалсанов, Мунко Дондоков, Александр Архинчеев. Их концерты проходили с неизменным успехом прежде всего потому, что для французской публики бурятское искусство всегда было неожиданным открытием не известной им раньше, экзотической культуры.

За это время многие французы увлеклись нашим искусством и уже есть поклонники наших артистов, которые сопровождают их на концерты. Так было прошлым летом с Александром Архинчеевым из этногруппы «ШОНО». И это успех, подтвердившийся его выступлением во Дворце Каннских кинофестивалей. Это успех всего бурятского искусства, поскольку концерт бурятских артистов прошел во Дворце Каннских кинофестивалей впервые в истории дворца.

- В Улан-Удэ благодаря вашей инициативе прошел Первый международный кинофестиваль памяти Валерия Инкижинова. Почему вы решили организовать такой фестиваль?

Валерий Инкижинов был запрещен, и никто никогда в России не видел его фильмов. Мы с Бернаром написали книгу о его жизни. Ведь Инкижинов прожил во Франции почти пятьдесят лет, снялся здесь в сорока пяти фильмах, причем снимался у выдающихся режиссеров: Кристиан-Жака, Вейта Арлана, Фрица Ланга. Играл со звездами европейского кино: Бриджит Бардо, Клаудиа Кардинале, Деброй Паджет, Аленом Делоном, Тайроном Повэром, Лино Вентура, Жаном-Полем Бельмондо.

Мы работали над книгой два года, объездили всю Францию, поднимали архивы в библиотеках. Нашли столько неизвестных фактов и фотографий. Ведь даже дата его смерти была неизвестна. Мы нашли его дом в Париже, даже больницу, где он умер... Книга получилась большая, 360 страниц, больше двухсот фотографий...

Потом решили найти фильмы с его участием и показать бурятским зрителям. Тем более, Инкижинов всегда мечтал, чтобы земляки его увидели на экране. Нашли пока четыре, купили их и привезли в Бурятию. Фестиваль мы провели вместе с Боханским землячеством. Мы очень подружились с земляками-боханцами, после фестиваля вместе с ними съездили в Бохан на родину Валерия Инкижинова. А реакция зрителей была хорошая, многие после сеансов со слезами выходили…

После фестиваля мы подарили фильмы республике Бурятия. Президент устроил нам прием.

Сейчас продолжаем здесь поиски фильмов с его участием, хотим сделать Международный кинофестиваль Валерия Инкижинова ежегодным.

- Какие у вас планы на будущее?

Планов много. Наша ассоциация «ГРАЛТАН» одной из своих главных задач ставит интеграцию бурятского профессионального искусства в мировой художественный процесс. Сейчас у нас есть французско-российский международный театральный проект

Еще один проект - о создании совместного фильма с московской киностудией «Поиск». Съемки фильма пройдут во Франции и России.

- Давно ли были на родине, в Бурятии?

В Бурятию ездим каждый год. В этом году четыре месяца



там провели, везде побывали: Улан-Удэ, Иркутск, Бохан... Были в Санкт-Петербурге, Ярославле, Москве.

Вообще оба любим путешествовать. Здесь в этом отношении легко - дороги хорошие, расстояния небольшие, границ нет никаких, просто садимся в машину и едем.

- Какие слова, вы хотели бы адресовать нашим читателям?

Спасибо вам за подаренное общение. Очень люблю людей, тем более, с приятными людьми разговаривать - истинное наслаждение. Не случайно Антуан де Сент-Экзюпери говорил: «Самая большая роскошь на земле – роскошь человеческого общения».

Всем желаю успехов, удачи, благополучия, будьте здоровы и счастливы в Новом 2015 году !

Беседовала
Надежда ЕЛТОМОЕВА
Фото из архива
Галины ДРЮОН

WWW.ETNO.PRIBAIKAL.RU - новый сайт ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

Модернизированный интернет-ресурс www.etno.pribaikal.ru с января 2015 года в открытом доступе. Разработчиком сайта является ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья».



Мы надеемся, что новый ресурс позволит удовлетворить потребности наших читателей в оперативной и доступной информации о деятельности нашего учреждения.

Эта информационная площадка по-прежнему будет инструментом обмена культурными ценностями. Наше новшество заключается в том, что помимо постоянного раздела о бурятском народе, созданы новые, посвященные культуре коренных малочисленных народов Севера – тофаларам и эвенкам. Благодаря технической модернизации главной страницы, а также страниц второго и третьего уровней, теперь анонсы о наиболее актуальных мероприятиях можно увидеть на слайдере, который сразу привлекает внимание и более удобен при переходах. Основной слайдер наполнен фотографиями, отражающими деятельность нашего учреждения, листающимися автоматически. Дизайн, структура и навигация сайта полностью обновлены. Контент сайта будет пополняться в течение года различными материалами.

Нас читают жители Иркутской области, соседние регионы и края, а также другие страны. Федеральные и международные каналы вещания узнают о нашей деятельности, знакомятся с творчеством наших коллективов, узнают отдельных личностей благодаря информационным ресурсам: ***www.etno.pribaikal.ru***, официальным группам в соц. сетях:
vk.com/iogbuk_ckknp
ok.ru/centrculture
facebook.com/groups/centre.culture/

Пользуясь случаем, хотим поблагодарить наших постоянных информационных партнеров: ***ТК «АИСТ» (ген. директор А.Р. Базархандаев), НУК «Социально-экологическая экспедиция Интер Байкал» (директор В.В. Бережных»), группа компаний СМ Номер Один газета «Окружная правда» (гл. редактор Татьяна Швыдченко).***

Отдельная благодарность корреспондентам с местного телевидения, уже не один год оперативно освещающим наши события, в каждый из материалов они вкладывают частичку своего сердца и души, это ***Туяна Нимаева (ТК «АИСТ»), Владимир Пиханов (ВЕСТИ Иркутск)***, который неоднократно проводил полную видеосъемку ежегодного Гала-концерта, посвященного празднованию Белого месяца. Выражаем благодарность ***Олегу Бережных (ген. директор ООО «Трансазиатские коммуникации»)***, который работал и продолжает работать над модернизацией нашего сайта, он неоднократно проводил видеосъемку выступлений наших творческих коллективов, в том числе видеопоздравлений в рамках подготовки ко всемирному флэшмобу «Глобальный ёхор». Выражаем признательность ***генеральному директору ООО издательства «Время странствий» Людмиле Георгиевне Ерошенко*** за поддержку и профессиональную фотосъемку наших мероприятий.

Помимо местных СМИ нас приглашают на съемки и освещают такие СМИ как Общероссийский государственный телеканал «Культура», арабский телеканал ALJAZEERA (более подробная информация будет в очередном выпуске нашей газеты, а также на нашем сайте).

Надежда ЕЛТОМОЕВА,
отдел по инновационной
и информационной деятельности
ИОГБУК «Центр культуры
коренных народов Прибайкалья»

Газета зарегистрирована Восточно-Сибирским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС13-0376 от 30 марта 2006 г.
Рукописи, рисунки и фотографии не рецензируются и не возвращаются.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Учредитель: Бурятская национально-культурная автономия г. Иркутска.

Редактор: Людмила Ерошенко.
Редакционная коллегия: Мункожаргалов Б. Э., Чинавлева М. А., Шадарова Р. П., Болотова Э. К., Мотошкин В. В., Хамаганова Л. Д., Бережных В. В., Мантыков В. М., Елтомоева Н. Н., Кез Э. М., Ханхасаева Е. К., Шаракшинова Е. К., Ерошенко Л. Г., Могзоева Н. С.
Верстка: издательство «Время странствий»

Адрес редакции: г. Иркутск, ул. Касьянова, 15
Телефон для справок: (3952) 380-140
E-mail: gazeta_yyr@mail.ru
Газета подписана в печать: 29.11.2014.
Тираж: 999 экз.
Отпечатано в типографии «Репроцентр А1»