ДҮҮР
РАССВЕТ

Газета основана Ярославом Гашеком в 1920 году

№ 2 (37)

Сентябрь 2014

Культура народов Прибайкалья

21 ноября в Иркутске состоится научно-практическая конференция «Культура народов Прибайкалья: достояние нации и наследие России».



Конференция посвящена обсуждению культурного и духовного потенциала, условий этнокультурного взаимодействия народов Прибайкалья, формирования и развития региональной идентичности сибиряков, роли субъектов культуры в распространении солидализирующих ценностей и развитии диалога культур народов Сибири, разработки проектов в сфере духовного и физического развития, культуры и искусств.

Состоится работа секций по направлениям:

1. «Образ жизни и культурные традиции народов Прибайкалья: перспективы сохранения и регулирования в современных условиях» (политика, экономика, спорт, общество и культура Восточной Сибири);

2. «Влияние социально-экономических и политических факторов на трансформацию материальной и нематериальной культуры, жизненного уклада в контексте региональных особенностей Прибайкалья».

К участию приглашаются специалисты органов исполнительной власти по управлению культурой, спортом и физической культурой субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, ученые, преподаватели, студенты образовательных учреждений, тренеры, спортсмены, представители спортивных федераций и клубов.

Планируется обсудить и обменяться опытом по следующим основным темам и проблемам:

- Культурные и духовные ценности народов Прибайкалья;
- Туризм и проблемы сохранения культур народов Сибири: разработка проектов;
- Влияние социокультурных особенностей региона на формирование идентичности народов Прибайкалья;
- Традиционные игры народов Сибири.

Место проведения - г. Иркутск, ул. Лермонтова, 253, Иркутская государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского.

Подробная программа корректируется в рабочем порядке (следите за обновлениями на нашем сайте www.bur-culture.ru).

Для участия в конференции необходимо в срок до 27 октября 2014 года направить на e-mail: etnos_pribaikal@mail.ru заявку участника по прилагаемой форме и тезисы докладов (требования к оформлению материалов и заявка на сайте Центра).

Модератор конференции – доктор исторических наук, профессор, Заслуженный деятель науки России и республики Бурятия, почетный работник общего образования Российской Федерации, замдиректора по информационно-аналитической деятельности ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья» – Дамешек Лев Михайлович, тел.: 89021717742;

Куратор конференции – заведующий отделом по инновационной и информационной деятельности ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья» – Елтомоева Надежда Николаевна, тел: (3952) 380-140, факс (380-140)

Организаторы:

- Министерство культуры и архивов Иркутской области
- Иркутское Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Центр культуры коренных народов Прибайкалья»
- Областная государственная научная универсальная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского

АНОНСЫ

ОТКРЫЛИСЬ КУРСЫ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА

Приглашаются все желающие. Занятия проходят два раза в неделю в центре города – ТЦ «Пассаж», каб. 308, начало в 18:30. Курсы проводятся на базе бурятской национально-культурной автономии г. Иркутска. Обучение платное.

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ НАБОР В ДЕТСКУЮ СТУДИЮ

молодежного ансамбля песни и танца «Улаалзай». Справки и запись по курсам бурятского языка и детской студии по тел.: 89246037299, Баира Цыдыповна.

Бурятские артисты побывали во Франции

Бурятских виртуозов-исполнителей горлового пения Александра Архинчеева и Мунко Дондокова уже знают во Франции. Они неоднократно участвовали в концертах фестиваля бурятской культуры, который проходит во Франции вот уже тринадцать лет.

Бурятские музыканты выступали и в столице Франции - Париже, и в Бордо, и на юге, Лазурном берегу, у Средиземного моря, а в январе нынешнего года наши замечательные музыканты выступили с концертом в знаменитом Дворце Каннских кинофестивалей.



Это большое достижение наших артистов – во Дворце кинофестивалей во французских Каннах звучала бурятская и монгольская музыка, которая буквально ошеломила зрителей. Артисты вызвали настоящий фурор прежде всего потому, что событие это произошло впервые в истории Дворца кинофестивалей. – Такого у нас еще не было! – с восхищением воскликнул директор Дворца, господин Ж-М. Тибери. Впрочем, это событие также произошло впервые и в истории бурятского музыкального искусства: еще ни разу бурятские исполнители горлового пения не удостаивались чести выступить в этом всемирно известном престижном месте, ибо выйти на сцену Дворца Каннских кинофестивалей – это заветная и часто недосягаемая мечта всех артистов мирового уровня. Примечательно, что в Каннах артисты произвели столь потрясающее впечатление на публику и директора Дворца, что он обещал пригласить наших музыкантов с концертом на следующий, 2015-й год.

В конце нынешнего лета наши талантливые ребята Александр Архинчеев и Мунко Дондоков снова прибыли во Францию и объехали с концертами западное побережье Атлантического океана, более трех тысяч километров с юга Франции до северо-запада, Бретани, пятнадцать концертов в пятнадцати французских городах, и все с огромным успехом!..

Успех был предопределен предыдущим приездом артистов, когда французско-бурятская ассоциация «Алтанарт» (президент Татьяна Ламболез) вместе с одной из старейших ассоциаций Франции «Датча Калин» (президент Калин Ренье) организовали концерты и успешно рекламировали по всей Франции выступления бурятских исполнителей горлового пения. Именно поэтому Александр и Мунко получили приглашение на один из самых известных французских фестивалей «Джаз Жюнас». Здесь перед тысячью французских зрителей они показали свое изумительное мастерство, исполняя и собственные восхитительные композиции Александра Архинчеева и показывая искусство владения сразу несколькими национальными музыкальными инструментами: морин-хуур, сух-хуур, лимба, хомус и т.д.

Маршрут выступления проходил от центра Франции – в городах Шинон, Транш-сюр-Мэр, Сан-Брэвэн и других до долины Луары – Вандэ и замках Атлантической Луары.

В течение целого месяца наши артисты выступали как проводники бурятской национальной культуры, повышая имидж нашей страны, в частности нашей родной Бурятии, всякий раз вызывая истинное восхищение искусством и культурой бурятского народа.

Запад Франции считается провинцией, и для французов, проживающих на побережье океана, в Бретани, концерты наших артистов были настоящим открытием новой, неизвестной для них культуры: они с интересом разглядывали живописные костюмы Александра и Мунко, осторожно трогали инструменты, и надо было видеть их восхищенные лица! – Как красиво, как необычно! – восклицали французские зрители, – приезжайте еще! Но главным оказалось то, что интерес к бурятской культуре вызвал глубокий интерес и к нашей стране. Еще в прошлом году французы после концертов наших ребят-музыкантов изъявили желание поехать и своими глазами увидеть нашу Бурятию, Иркутск, Байкал. И в прошлом году набралась группа французов из 19 человек, которые потом поехали и увидели своими глазами самое чистое озеро в мире, нашу первозданную дикую природу. И в этом году случилось то же самое. Уже набирается группа, примерно двадцать французских туристов поедут следующим летом на Байкал. Вот так наши артисты прославляют бурятский народ и пропагандируют не только искусство, но и нашу прекрасную родину.

Галина ДРЮОН

«ИКЭНИПКЭ» – праздик возрождения национальных традиций

8 августа в архитектурно-этнографическом музее «Тальцы» прошел Первый Фестиваль коренных малочисленных народов Севера Иркутской области «ИКЭНИПКЭ»



Фестиваль приурочен к празднованию Международного дня коренных народов мира (International Day of the World's Indigenous People), установленного 23 декабря 1994 года Генеральной Ассамблеей ООН.

Празднование началось под удары бубна с обряда очищения – чичипкан и обряда угощения огня и поклонения духам леса. Чичипкан – это старинный обряд прохождения через «небесные ворота», которые знаменуют начало лета. Сам чичипкан представляет собой ворота из расщепленного ствола березы, наверху прикреплено тотемное изображение человеческой головы. Около него по традиции стоит женщина с горящими углями и ветками багульника, окуривая дымом проходящих через своеобразные врата. Прошедший через чичипкан человек считается очищенным от грехов и болезней прошлого года. Согласно традиции, через чичипкан члены эвенкиских семейств проходят вместе со своими оленями, чтобы год был удачным.

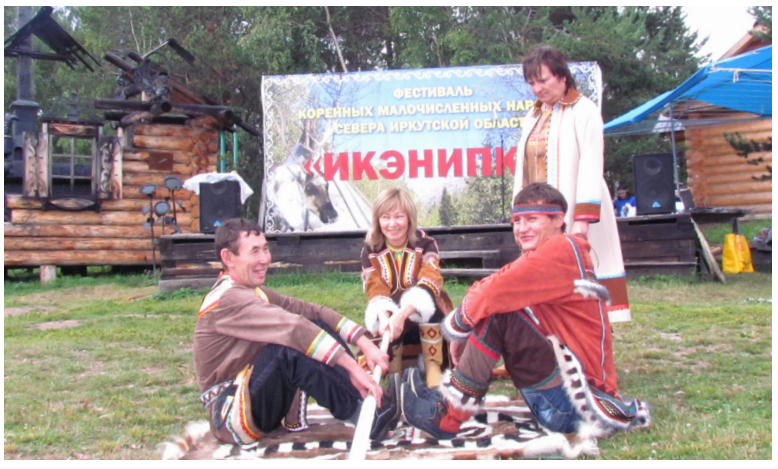
Со словами приветствия выступила Нина Вейсалова, советник Губернатора Иркутской области, президент ИРОО «Союз содействия коренным малочисленным народам Севера Иркутской области»: «Икэнипкэ – это древний эвенкийский обряд добывания удачи. Это праздник народного единения, он собрал здесь коренных малочисленных народов Севера Иркутской области и показал, как прекрасна и уникальна их культура».

Небольшой экскурс в историю сделала Светлана Коновалова, начальник отдела этноконфессиональных отношений управления Губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям: «В 2002 г. управление собрало представителей родовых общин коренных малочисленных народов Севера Иркутской области, а в 2003 г. здесь, в Тальцах, был проведен подобный фестиваль. Замечательно, что традиция проведения фестиваля закрепляется, и жители из труднодоступных районов имеют возможность в нем участвовать».



После приветствия собравшихся «ИКЭНИПКЭ» продолжился конкурсной программой. В фестивале приняли участие представители национально-культурных центров Республики Бурятия, Нижнеудинского, Казачинско-Ленского, Качугского, Катангского районов Иркутской области, городов Иркутска, Ангарска и Шелехова.

«На фестивале могут собраться не только тофы, эвенки, но и другие народы. Это же общение, это знакомства. Вы показываете нам свою культуру, мы покажем свою, они свою. Это же здорово. Мы же все люди, вот так мы и должны жить», – говорит Наталья Тутова, жительница с. Верхняя Гутара (Тофалария, Нижнеудинский район).



Настроение у всех гостей фестиваля было приподнятое, и даже начавшийся дождь не сумел испортить его. Звучали стихи и песни на эвенкийском языке, танцоры исполняли национальные танцы. Зрители с восторгом принимали каждый номер и от души аплодировали маленьким и взрослым артистам.

В конкурсе «Северное сияние» в номинации «Лучшее выступление хореографического коллектива» лауреатами стали ансамбль «Урикит» (художественный руководитель – Нина Вейсалова, хореограф-постановщик – Ольга Сычегир) и ансамбль «Дылачакан» (художественный руководитель – Ольга Сычегир).

В номинации «Лучшее выступление вокального коллектива» места распределились так: 1 место – ансамбль «Хэглэн» (художественный руководитель – Нина Вейсалова); 2 место – ансамбль «Иракан» (художественный руководитель – Оксана Серебренникова); 3 место – дуэт Нина Вейсалова и Ада Полякова (Катангский район). В номинации «Лучшее сольное выступление» отмечены Бато Гомбоев (Иркутск), Нина Вейсалова (Катангский район), Егор Леонов (Катангский район).

Роскошные коллекции национальных костюмов вызвали восторг у зрителей фестиваля. В номинации «Традиционный и стилизованный костюм народов Севера» победителями стали Евгения Гомбоева (Иркутск), Алла Шеметова и Мария Костюченко (Катангский район).

Во время праздника все могли посетить выставку декоративно-прикладного искусства, где были представлены яркие работы эвенкийских мастеров: кумаланы, разнообразные панно, вышитые бисером, амулеты, биле (орнамент) для унтов, унты из камуса, наборы вышитых оберегов и меховых сережек. А на выставке детских рисунков и фотографий можно было полюбоваться работами, авторы которых показали красоту родного края и любимого села.

В конкурсе «Северная мозаика» в номинации «Лучшее детское произведение искусства» были отмечены Юлия Сафонова (Катангский район), Алина Монго (Иркутск), Виталий Дорофеев (Казачинско-Ленский район).

В номинации «Лучшая творческая работа» (фотография, картина, рисунок) 1 место заняла Аэланет Дурднева (Качугский район), 2 место – Никита Демин (Казачинско-Ленский район), 3 место – Егор Леонов (Катангский район).

Лауреатами в номинации «Лучший национальный сувенир» стали Маргарита Кожевникова (Качугский район), Лиза Лукьянчикова (Иркутск), Оксана Моторзина (Казачинско-Ленский район).

Гости попробовали и настоящую эвенкийскую кухню. Хозяева чумов угощали аппетитными лепешками, ароматными пирогами с брусникой «колобое химиктэнун», олениной «уллэ орон», пирогами из омуля «колобое оллодун турку», лесными ягодами и брусничным морсом «умкит химиктэчи».

В конкурсе «На лучшее традиционное жилище» победителями стали Ассоциация эвенков «Арун» (Качугский район), команда с. Ербогачен (Катангский район) и этномастерская народов Севера «Олан» (Иркутск).

В конкурсе мастерства, ловкости и красоты юноши и девушки демонстрировали традиционные национальные костюмы, участвовали в викторине на знание предметов домашней утвари, охотничьих и рыболовных атрибутов, показывали художественные номера. Юноши соревновались в перетягивании палки и метании маута, а девушки показывали свои умения, презентуя национальные изделия. Звание «Таежный богатырь» завоевали Виталий Бояршин (Качугский район), Валерий Кузнецов (Иркутск), Александр Дорофеев (Качугский район), а «Таежными красавицами» стали Светлана Романова из Иркутска, Елена Михайлова (Катангский район), Ксения Сафонова (Качугский район).

Победителям вручены памятные подарки, благодарственные письма и дипломы. Гран-при фестиваля за массовость и активность было присуждено МКУ КДО МО «Катангский район».

Оргкомитетом было принято решение о ежегодном проведении фестиваля «ИКЭНИПКЭ». Организаторы: Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья».

Партнеры фестиваля: «Союз коренных малочисленных народов Севера Иркутской области».

Фестиваль проведен при поддержке Управления Губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям.

Ольга РУКОВИЧНИКОВА
Фото автора

14 сентября прошли выборы мэров Усть-Ордынского Бурятского округа

На своих постах остались все главы районов, кроме Осинского. Виктор Александрович Богданов, предыдущий мэр Осинского района, не захотел выставлять свою кандидатуру. Главным претендентом считался его заместитель Владислав Максименко. Но победителем стал самовыдвиженец Виктор Мантыков с результатом 48,15% (4246 человек).

Его соперник Максименко, который представлял «Единую Россию», набрал 40,87% голосов (3604 человека). Интересным фактом является то, что в Аларском районе действующий мэр победил всего лишь с отрывом в 451 голос. А вот баяндаевского мэра поддержало более 80% голосовавших.

Также хорошая поддержка была у мэра Эхирит-Булагатского района Игоря Усова. За него отдали голоса 63,64% избирателей. Его ближайший конкурент Евгений Бардаханов получил лишь 33,58% голосов. Стоит отметить, что как никогда были активны женщины – представительницы прекрасного пола выставили свои кандидатуры в трех районах, а в Нукутском Лариса Егиазарян смогла занять второе место, набрав 28,81%. Как знать, может, в следующей предвыборной кампании кому-то из женщин удастся занять кресло главы района. А пока обогнать своих конкурентов смогла Лидия Атутова. Она стала главой поселения Бурят-Янгуты, опередив свою конкурентку Анну Федорову на 3%. Явка в округе была традиционно высокой – во всех районах более 40%, а в Баяндаевском голосовать пришли более 60% населения. Корреспонденты редакции связались со всеми мэрами и узнали, чем они готовы заняться сразу же после своего назначения.

Сергей Середкин, Боханский район:

– Спасибо всем, кто за меня проголосовал. Обещаю работать хорошо, достойно. Каких-то обещаний не хочу давать. Просто расскажу о ближайших планах. В районе необходимо развивать социальную сферу. С нуля будут построены дома культуры в Казачьем, Тарасе, школы в Бохане и Тихоновке. Одобрение области уже получено. Теперь главное, чтобы финансирование было своевременным. А то, что я хотел сказать населению, я сказал на встречах. Если кто-то хочет задать вопрос лично, то я всегда открыт для диалога.

Анатолий Табинаев, Баяндаевский район:

– Район сельскохозяйственный. Народ держит большое количество скота. Поэтому в первую очередь будем развивать сельское хозяйство. В этом году минсельхозом было одобрено строительство на территории района трех семейных ферм. В следующем году хотим защитить еще два подобных проекта. При поддержке области планируем открыть две откормочные площадки по три тысячи голов КРС на базе Ользонов и Хогота. Кроме того, нужно построить два молокозавода и 4–5 убойных площадок, плюс открыть в Иркутске фирменный магазин, в котором будут реализовывать свою продукцию наши фермеры.



Фото сделано несколько лет назад. На снимке главы округа. По итогам выборов посты сохранили все, кто есть на этой фотографии, кроме мэра Осинского района Виктора Богданова (на фото третий справа). Он свою кандидатуру не выставлял.

Игорь Усов, Эхирит-Булагатский район:

– Большое спасибо всем, кто пришел на выборы! Ваше доверие очень важно, ведь моя работа связана в первую очередь с людьми. Именно поэтому мое внимание направлено на социальную сферу. Нужно сделать так, чтобы жизнь населения района была комфортной, чтобы наши дети смогли получать качественное образование в современных условиях. Продолжим капитальный ремонт школ, детских садов, укрепление материальной базы кабинетов. В ряде поселений учебные заведения будут построены с нуля. Так, в ближайшее время начнется строительство школы-сада в Капсале. Конечно, не будут забыты и спорт, медицина, культура, сельское хозяйство. Что касается последнего, то будем развивать животноводство, растениеводство, стимулировать малые формы хозяйствования.

Александр Футорный, Аларский район:

– Начинаем работать без раскачки. Сейчас главное – собрать урожай. Хотим опять поставить рекорд – убрать 100 тысяч тонн зерна. Перспективы для этого хорошие. Продолжая тему сельского хозяйства, скажу, что в 2015 году начнется реализация проекта агротехнопарка, который будет размещаться сразу в нескольких населенных пунктах: в Забитуе, Ныгде, Александровском. Речь идет о производстве зерна, молока и их последующей переработке. Открытие агротехнопарка позволит обрабатывать неиспользуемые земли, а это 20 тысяч га. В состав парка войдут сельхозпроизводители района. Реализация проекта будет осуществляться за счет средств самих сельхозпроизводителей, с привлечением бюджетных денег. Проект уже был представлен губернатору области во время его визита в Аларский район. В декабре мы будем защищать его на уровне области. С появлением технопарка начнем строить жилье для молодых специалистов. Интерес к работе у молодежи есть. В этом году на уборочную в район приехали 23 студента. Но нужно дать людям условия, тогда и сельское хозяйство будет развиваться нормальными темпами.

Виктор Мантыков, Осинский район:

– Решение баллотироваться в мэры района созрело не сразу. Я долго об этом думал. Если бы в районе все было нормально, то я бы не пошел во власть. Но смотреть на существующие проблемы уже надоело. Думаю, пришла пора их решать. В этом стремлении меня поддержали многие. Это и мои родственники, моя жена, друзья, коллеги и одноклассники. Они морально настраивали меня в ходе предвыборной кампании. Сейчас моя главная задача – наладить нормальный диалог между населением и районной администрацией. До своего избрания я руководил филиалом Бурятского государственного университета в Бохане. Теперь придется уволиться. Но совсем бросать ставшие за годы работы родные стены не буду. Надеюсь, что найду время, чтобы преподавать студентам историю.

Сергей Гомбоев, Нукутский район:

– Проектов много. По некоторым из них уже получено положительное заключение экспертной комиссии. Это касается капитального ремонта школ в Новонукутском и Алтарике. Вскоре должно быть получено заключение по капремонтам школ в Нукутах и Тангутах. Новое здание школы будет построено в поселке Целинном. Идет строительство детских садов. В этом году дошкольное учреждение будет открыто в районном центре. Рядом с местом строительства проживает большое количество молодых семей, так что для них этот вопрос актуален. Плюс завершен капитальный ремонт сада «Баяр», в ближайшем будущем будут построены сады в Первомайском, Новоленино, Алтарике. Начато возведение корпуса для детского лагеря «Березка».

Всего корпусов будет два, каждый рассчитан на 50 мест. Кроме того, много сил прикладывается к улучшению качества дорожного полотна в районе.

Татьяна ШВЫДЧЕНКО
Фото Сергея ИГНАТЕНКО

Книгу об этнографии начала XX века издали в Иркутске

Книга «Провинциальная наука: этнография в Иркутске в 1920-е годы» – сборник статей по этнографии Восточной Сибири, написанных учеными в 1920-е годы, и опубликованных в малотиражных местных изданиях.

Все они сгруппированы по различным темам. Авторами сборника являются этнографы, фольклористы, географы, искусствоведы, художники, библиографы, краеведы, чья жизнь в те годы была связана с Иркутском. В приложении приводится краткий библиографический словарь иркутских этнографов.

Автор-составитель издания – доктор исторических наук, старший научный сотрудник Института этнологии и антропологии имени Н.Н.Миклухо-Маклая Российской академии наук Анна Сирина. Тираж книги – тысяча экземпляров. Она издана при финансовой поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области

Анна Сирина:

— Мы поднимаем пласт культуры, ушедший от нас уже давно. Но он сохранился благодаря трудам людей, которые работали во ВСОРГО, читали книги, устраивали краеведческие экспедиции, преподавали, пытались узнать больше о населении нашего края. Развитие краеведения в те годы перешло именно в развитие этнографии.

Презентация «Провинциальной науки» состоялась 2 октября в экспозиционном отделе «Окно в Азию» областного краеведческого музея. На ней побывал глава регионального минкультуры Виталий Барышников.

По материалам пресс-службы ИОКМ

«Алтаргана-2014»: на родине Чингисхана

«Алтаргана-2014» прошла на родине Чингисхана – в Дадал сомоне Хэнтэйского аймака Монголии с 18 по 21 июля.

На мероприятии побывала делегация Иркутской области. «Алтаргана» зародилась в Монголии 20 лет назад как песенный фестиваль и выросла в большое мероприятие, настоящую олимпиаду бурятского народа. На этот раз на мероприятие приехало около 10 тыс. гостей из разных уголков России, а также представители США, Японии, Кореи, Монголии, Китая (автономный район Внутренняя Монголия), бурятские землячества Казахстана, Прибалтики, Чехии и Англии.



Делегация Иркутской области приняла активное участие в этом красочном мероприятии. В творческую группу от Иркутской области вошло 42 человека, не считая вип-лиц и шаманов. Представители нашего региона участвовали во всех десяти конкурсах фестиваля. В состав делегации были включены заслуженные работники культуры, участники фольклорного коллектива «Эрмэлзэл» из Осинского района, народные и эстрадные солисты, дизайнеры-модельеры, художник, ювелир Усть-Ордынского национального центра художественных народных промыслов, а также руководители учреждений культуры региона. Кроме этого, восемь шаманов из Совета шаманских общин Прибайкалья отправились в столицу Монголии на поезде немного раньше, чтобы провести обряд поклонения на родине основателя Монгольской империи.

Такой длительной дороги с препятствиями участники делегации еще не преодолевали. До места проведения путешественники добрались только на четвертый день с момента начала пути. Творческая группа выехала 15 июля в 12.00 на 45-местном комфортабельном корейском автобусе. На ночлег остановились в г. Улан-Удэ, откуда утром 16 июля, соединившись с делегацией Бурятии, отправились в Улан-Батор. Автобусы шли с небольшими промежутками, чтобы не затруднять прохождение на российско-монгольской границе в Алтан-Булаге.





Это была самая сложная часть пути. Мы ехали более 600 км, из них 275 км по бездорожью в степи. Поездка надолго останется в памяти всей творческой группы. Не передать словами настроение, когда ты едешь по степи ночью с водителем, говорящим только на монгольском языке.

Кульминацией поездки был момент, когда автобус застрял ночью среди степи на размытой дождем дороге, а машина МЧС была где-то позади, везла других, оказавшихся в таком же положении. Кроме этого, экстрима добавили водители, которые три раза сбивались с пути и возвращались обратно. Пассажиры на такие происшествия реагировали по-разному. Но главное – мы не унывали и даже смеялись. Работники культуры доказывали, что не зря выбрали свою профессию. В дороге, глядя из окна на бескрайние степи, пели песни о Родине





Долгие часы мы наблюдали в окно автобуса просторы бескрайних степей, войлочные юрты, пасущихся овец и лошадей. Благодаря этому удалось ощутить дух великого кочевого народа – дух потомков Чингисхана, и было ощущение, что попали в прошлое.

О том, что мы все уже в XXI веке, напоминали кондиционер и телевизор в автобусе. В столицу Монголии мы приехали поздно вечером, разместились в одной из центральных гостиниц Улан-Батора. Было приятно общаться с местными жителями, многие пытались понять наш бурятский язык, который похож на монгольский. Также и мы, буряты, когда проезжали мимо достопримечательностей города, читали вывески на монгольском языке и осознавали, что понимаем отдельные слова. Это дает понимание, что все мы относимся к одному древнему народу.

На следующий день, 17 июля, утром делегация пересела в два автобуса с водителями-монголами. Если первые две ночи участники с комфортом провели в гостиницах столиц Бурятии и Монголии, то третью ночь мы спали в автобусе.



и поддерживали боевой дух всех участников поездки.

18 июля, в день открытия фестиваля, делегации Иркутской области и Республики Бурятия наконец прибыли в Дадал сомон, успели за несколько часов до открытия праздника и конкурсов. Первый день фестиваля стал настоящим испытанием для всей творческой группы, не успевшей отдохнуть после длительной трехдневной поездки.

После стремительного размещения все оперативно оделись в национальные костюмы и, взяв с собой атрибуты, характеризующие Иркутскую область, направились на открытие фестиваля.

Нас встретил красочно оформленный стадион, солнечная погода, тысячи людей и речь ведущих, доносившаяся из главного микрофона. Вся программа велась исключительно на монгольском языке. Приятная атмосфера, царившая на стадионе, тепло и доброта волонтеров, сопровождавших участников каждого конкурса, сгладили неудобства, которые мы испытали в длительной поездке. «Алтаргана» показала – на родине Чингисхана в Дадал сомоне живут добрые и открытые люди.

Колонну, представлявшую Иркутскую область, возглавил заместитель губернатора Иркутской области, руководитель администрации Усть-Ордынского Бурятского округа Анатолий Прокопьев.

В начале колонны шли шаманы из Совета шаманских общин Прибайкалья, далее разместилась вся творческая группа, державшая в руках тотемы бурятских родов и флаги Иркутской области.

После открытия фестиваля все участники распределились по площадкам проведения конкурсов, большая часть которых проходила в течение двух дней. Два дня напряженной и усиленной работы принесли в копилку Иркутской области три медали. В конкурсе «Один день бурята» серебро взял фольклорный коллектив «Эрмэлзэл», МО «Осинский район», в конкурсе-выставке произведений бурятских традиционных художественных промыслов II место занял ОГБУК «Усть-Ордынский национальный центр художественных народных промыслов», Эхирит-Булагатский район, бронзу делегации Иркутской области подарила швея-модельер Аюна Романова, ОГБУК «Усть-Ордынский национальный центр художественных народных промыслов» в конкурсе модельеров «Бурятский костюм».

Награды не считают, их зарабатывают, и, несмотря на все трудности, наша делегация достойно выстояла и конкурировала с соперниками до последнего. На обратном пути, по дороге домой, мы снова



буксовали на бездорожье, но было уже не так дискомфортно. Может, потому что в этот раз с нами были шаманы из Совета шаманских общин Прибайкалья, которые останавливались вместе с нами, когда мы застревали. Они обращались к местным духам-хозяевам, прося благополучного возвращения домой.

Фестиваль назван «Алтаргана» в честь прекрасного степного цветка, небольшого, но устойчивого к природным условиям.

Порывистый ветер и ледяной дождь не мешают ему из невзрачной колючки превратиться в удивительно красивое творение природы с золотистыми лепестками. Так и мы устояли и выдержали все сложности, теперь никакие дороги нам не страшны.

Очередной международный бурятский национальный фестиваль «Алтаргана» состоится в 2016 году в Республике Бурятия. На церемонии закрытия флаг фестиваля приняла гостеприимная Бурятия. А в 2018-м, десять лет спустя, праздник всебурятской культуры встретит Иркутская область.

Надежда ЕЛТОМОЕВА.
Фото автора

Фольклорному ансамблю «Аянга» присвоено звание «Народный»

В мае фольклорный ансамбль «Аянга» выступил перед комиссией по присвоению звания «народный». Учитывая протокол заседания Совета, распоряжение о присвоении статуса народный подписано министром культуры и архивов Иркутской области Виталием Барышниковым 6 августа 2014 года.



История «Аянги» началась в 1998 году. Инициатором создания коллектива по праву можно назвать Шагдурову Лхамажаб Болотовну, которая была самым активным участником ансамбля. В самом начале в состав «Аянги» входило всего пять исполнителей. Художественным руководителем была Оксана Самбаевна Шагдарова. Первые репетиции ансамбля проходили на базе библиотеки Академгородка, заведующая которой также являлась активным участником - Антонина Борисовна Николаева.

Красивое название ансамблю придумывали все вместе. «Аянга» в переводе с бурятского означает «мелодия». Это звучное название, как нельзя лучше, соответствует направлению, в котором развивается фольклорный коллектив. Мелодии старинных народных песен, ёхорных напевов, круговые танцы в их первозданном виде составляют репертуар ансамбля.

Сейчас в творческом коллективе 25 человек. Постоянными участниками ансамбля на протяжении более десяти лет являются Ильина Наталия Николаевна, Турлакова Татьяна Михайловна, Макаров Ким Андриянович, Балдынова Евгения Забеевна, Халзановы Эдуард Леонтьевич и Раиса Самсоновна, Базаржапова Людмила Мункуевна, Раднаева Ольга Борисовна, Хандирова Венера Доржиевна.

За время существования «Аянги» коллектив неоднократно становился лауреатом и призером многочисленных конкурсов и фестивалей. Ансамбль – трижды дипломант Международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана», дипломант I степени в конкурсе ёхоров в областном фестивале «Встреча у горы Ёрд» (2009 г.); дипломант III степени в конкурсе «Один день бурята» (областной Сурхарбан, 2006 г.). Награжден грамотами Министерства культуры и архивов Иркутской области.

Художественный руководитель ансамбля Наталия Ильина награждена в 2013 году премией Губернатора в области культуры и искусства в номинации «За творческий вклад».

С восторгом участники ансамбля вспоминают путешествие в Испанию. Летом прошлого года коллектив занял второе место в номинации «Народный танец» в международном конкурсе «Море. Солнце. Фестиваль» в испанском городке Ллорет-де-Мар. Солистка ансамбля Анна Петрова стала лауреатом первой степени в номинации «Вокал». Оценку творчества ансамбля давало очень представительное жюри, отметив не только соответствие избранному жанру, чистые голоса, интересные фольклорные находки, но и хореографию, яркие, красивые костюмы, умение держаться на сцене – жить в песне.

В октябре прошлого года солисты ансамбля приняли участие в Международном конкурсе-фестивале хорового исполнения в г. Пусан в Южной Корее (Busan Choral Festival). В нем участвовало 46 коллективов из 12 стран мира – Филлипины, Индонезия, Таиланд, Тайвань, Сингапур, Южная Корея, Великобритания, Китай, Гонг Конг, Япония.

«В этом году к нам пришла молодежь, это очень радует. У них огромное желание учить старинные бурятские песни и танцы», – говорит Наталия Ильина.

В ближайших планах у ансамбля «Аянга» – поездка во Вьетнам и празднование 15-летнего юбилея коллектива.

Пресс-служба ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

Национальный ансамбль «Ангара» и Александр Алсаткин вошли в Книгу рекордов Иркутской области

В Иркутске состоялась презентация юбилейного 10-го выпуска ежегодника «Книга рекордов Иркутской области». На этот раз книга вышла под девизом «Первые. Лучшие. Единственные». Уникальное для Восточной Сибири издание в очередной раз порадовало иркутян интересными фактами, новыми открытиями и, конечно же, фиксацией всего самого важного и необычного, что произошло в Приангарье за год.





В юбилейный год создатели «Книги рекордов» – Галина Ажеева и Алексей Елизарьев – решили сами вести церемонию награждения номинантов проекта. Получилось неплохо. В презентации приняли участие постоянные партнеры «Книги рекордов: Иркутский Авиазавод, «Саянскхимпласт», ВСЖД, Иркутская нефтяная компания, Иркутский хлебозавод, Усольский свинокомплекс, Торговая сеть «Слата», Автоцентр «Агат-авто». Презентация прошла в стенах уютного кинотеатра «Дон-Отелло», который в прошлом сам был номинантом «Книги рекордов Иркутской области».

По материалам «Байкал-24»
Фото: Валерий ПАНФИЛОВ

«Ветер степей» в Забайкальском крае

В июле молодежный ансамбль песни и танца «Улаалзай» выступил с гастролями в Агинском Бурятском округе по приглашению местной администрации.

Творческий коллектив представил новую концертную программу «Ветер степей» – танцы и песни, отражающие богатую культуру тюрко-монгольских народов.



Как сообщает художественный руководитель ансамбля Баира Аюрова, репертуар концертной программы «Ветер степей» будет пополняться новыми произведениями, результатом которого станет очередной концерт коллектива в г. Иркутске, запланированный на апрель 2015 года.

Пресс-служба ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

Мир народов Севера

Знакомство с культурой эвенков и тофаларов провели сотрудники Центра культуры коренных народов Прибайкалья для детей из санаторной школы-интернат № 12 г. Иркутска.



Заведующая отделом по традиционной культуре ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья» Евгения Ханхасаева рассказала и продемонстрировала ребятам презентацию о традиционной культуре, быте, веровании эвенков и тофаларов.

Ученики 5–6-х классов (свыше 40 человек) узнали много нового об истории и культуре коренных малочисленных народов Севера: о народном празднике «Суглан», национальной кухне, о том, что нарды – это длинные узкие сани для езды народов Севера, а кумалан – национальный ковер эвенков из оленьих шкур, символизирующий достаток и благополучие семьи.

Они услышали звук национального инструмента хомус, с помощью коротких звуков которого можно подражать топоту копыт, шуму дождя.

С большим интересом ребята рассматривали национальную одежду, украшенную богатой вышивкой и мехом, надетую на сотрудниках Центра.

Счастливчикам удалось примерить височные украшения из бисера, которые были представлены на выставке, организованной Евгенией Гомбоевой, известным дизайнером этнических костюмов, руководителем этномастерской народов Севера «Олан» (при общественной организации «Этнокультурный центр народов Севера»).

Музыкальным подарком для ребят стала песня «Лесной олень» в исполнении сотрудников Центра. В завершение познавательного мероприятия ребята сыграли в национальные эвенкийские игры.

Надежда ЕЛТОМОЕВА
Фото автора

Праздник урожая у белорусской Марии и бурятского Медведя

Народные праздники обычно привязаны к сельскохозяйственному календарю – выгону скота на пастбища, весеннему севу, загону скота обратно, сбору урожая. Один из таких необычных праздников прошёл в минувшие выходные в селе Марининское Заларинского района. Активисты Иркутского товарищества белорусской культуры имени Яна Черского собрали там на языческий обряд в чистом пшеничном поле представителей местной районной организации белорусов и прихватили для компании белорусов из села Андрюшина соседнего Куйтунского района. Праздник назывался таинственным словом «Дажынкі».









Тайна имени

На днях «Иркутский репортёр» получил приглашение на языческий праздник. Сами белорусы называли место его проведения «деревня Марининск Заларинского района». Но что «Google maps», что «Яндекс-карты» в Заларинском районе находили только деревню Мариинское.

– Рядом с Бабагаем? – наконец решил выяснить «Иркутский репортёр» и получил утвердительный ответ. На карте село с бурятским названием Бабагай соседствовало с небольшим Мариинском в таких же пропорциях, как Иркутск с предместьем Рабочее. Однако на месте выяснилось, что основным селом был всё-таки Мариинск, и называлось оно правильно всё-таки Марининск.

В 1910 году по столыпинской реформе белорусы стали переезжать в Сибирь. В Заларинский район пошли ходоки. Из Заларей их сначала отправили в Черемшанку, но те места им не понравились: сухая земля, полная красной глины и песка. Из Черемшанки они отправились искать места поприветливей куда глаза глядят. И однажды встретили в пути охотника, который им присоветовал для проживания урочище Бабагай, что по-бурятски значит «медведь».

– Нужно отметить, что населённый пункт здесь основали именно белорусы. До них тут не было никакого постоянного стойбища, а жил один одинокий бурят, стояла одна охотничья избушка, – рассказывает председатель белорусского отделения сёл Марининск-Бабагай Татьяна Дапоненко. – Здесь была тайга, было много медведей, поэтому место так и называли – «бабагай». Ходоки пришли к буряту и стали просить его, чтобы он разрешил им осваивать земли по соседству. Но он не позволил и сказал, что сначала нужно отправить бумаги в министерство, чтобы царь разрешил.

– Бурятский охотник оказался бюрократом, – с удивлением констатировал «Иркутский репортёр».

– Но разрешение вскоре пришло, и белорусам позволили обустраиваться на участке, который назвали Мариинск…

– А почему тогда местные жители называют село «Марининск»?

– Нет, не так. Непонятно, почему в царских бумагах его назвали «Мариинск». Между местными переселенцами так повелось, что село изначально называлось «Марининск». И этому есть историческое объяснение.

Это даже не легенда, а быль, которая сохранила паспортные данные, давшие название селу. В соседней деревне Заблагар в те далёкие времена жила женщина, которую звали Мария Янис. Она переселенцам, пока они обустраивались, приносила свежевыпеченный хлеб. Звучание имени и фамилии женщины подарило название строящемуся селу.

Изначально Марининское основали двадцать два белорусских переселенца, которые сначала жили в одном амбаре – он сохранился до сегодняшнего дня.

– Это уже, правда, не амбар, а даже не знаю, как сказать, – нежилое помещение, которое последнее время использовалось под стайки, – рассказывает Татьяна Дапоненко. – Основатели вскоре расселились по местности, но на этом развитие села не остановилось – белорусы сюда продолжали приезжать до 60-х годов прошлого века.

– Зачем? – недоумевает «Иркутский репортёр». – Столыпинская реформа-то давно закончилась.

– Потому что в Белоруссии не хватало земель, была нищета, а здесь земли было много. Постепенно стали приезжать украинцы, литовцы. Бурятов у нас… один, – быстро посчитала национальный состав Татьяна Андреевна. – Бурят женат на русской, у них дочка. А так в основном живут белорусы – около сорока процентов, остальные – русские, украинцы и литовцы. Чтобы возрождать белорусскую культуру, мы и создали местное отделение белорусского общества. У нас есть белорусский музей, ансамбль «Квяточек», он сегодня выступал на празднике. Мы поддерживаем тесную связь с белорусами Черемхова, ездим друг к другу на праздники.

Простое название

Понятно, что прибайкальские белорусы постоянно поддерживают связь со своей исторической родиной, но в этом году эта непрерывная связь народов и поколений особенно рельефно просматривалась в последовательности событий, предшествовавших празднику. Буквально накануне его проведения из Белоруссии вернулась одна из активисток белорусского братства Иркутска Алёна Сипакова. Она в составе делегации из пяти иркутских белорусов принимала участие в празднике «Бохач», который прошёл 20 сентября в селе Вязанка под Минском, на территории усадьбы поэта Яна Купалы. – «Бохач» – это праздник завершения сбора урожая зерновых, – рассказывает Алёна. – Когда весь урожай собран, все жители села собираются у самого почётного жителя. На входе в дом, на столе стоит свеча и «лупок». Свечой хозяин символически освещает пришедшим путь, а лупок – это такая ёмкость, куда каждый пришедший бросает свою жменю зерна. Этот лупок хранится до следующей посевной, и она начинается именно с того, что это зерно первым бросается во вспаханную землю. В этом году мы привезли свою жменю от Иркутска, и нам приятно, что она в следующем году прорастёт одной из первых на благодатной белорусской земле. Потом был большой праздник около речки, среди яблонь, собралось много народных коллективов из Минска, пели песни и играли музыку на национальных инструментах.

Осталось добавить, что праздник завершения урожая «Бохач» иркутские белорусы будут праздновать на следующей неделе в селе Тарнополь Балаганского района. А вернувшись с «Бохача» в Белоруссии, активисты иркутского товарищества Яна Черского отправились в Марининское, на празднование «Дажынкі». Быстро и просто выяснился смысл странного названия: «дажынки» – от слова «дожинать», заканчивать жатву. Это праздник последнего снопа пшеницы, который













девушки с песнопениями и обрядами вручную, серпами скашивают на поле.

– В Белоруссии есть ещё праздник «Зажынкі», это праздник начала жатвы, когда машины только выходят на поле, жать зерновые. Но это скорее «технологический» праздник, что-то вроде Дня комбайнёра, – объясняет одна из активисток товарищества Светлана Бастракова.

У праздника нет точной даты – день определяется по окончании жатвы. В Марининском администрация, в которой сильно белорусское лобби, договорилось с одним из фермеров, который наиболее запоздал с уборкой зерновых, чтобы он на своём последнем поле оставил небольшой клочок нескошенной пшеницы. Иркутские белорусы уточняют – у них на исторической родине жнут в августе. В Сибири это продолжается до начала октября, поэтому сказать, что с праздником слегка запоздали, нельзя. Девушки в национальных вышитых платьях собрались на отдалённом поле, вокруг запоздало колосящейся пшеницы. В обряде есть две главных фигуры – жнеи-пастесянки, молодая и старая. Одна начинает, передаёт свой серп молодой, и та заканчивает обряд.

– Собираются женщины и девушки, и для хозяина поля вручную дожинается оставшаяся пшеница, – объясняет ход обряда Алёна. – Этот небольшой участок называется «борода». Он символизирует козлиную бороду, а коза в Белоруссии из праздника в праздник олицетворяет собой плодородие и богатство. И в ходе обряда мы благодарим её за охрану урожая, говорим – «Дзякую за оборону», оставляем ей в земле «ахвеяру», жертву.

Последние тридцать колосьев имеют самое важное обрядовое значение. Этот сноп по одному колосу скашивает старая жнея, перевязывает красной нитью и передаёт молодой. На поле остаются нескошенными три колоска. Над ними последний сноп пропалывается и поливается, символизируя, что в следующем году полю не будет грозить засуха: «Тем самым мы благодарим землю за всё и просим, чтобы на следующий год у ней не было «пустозелья», то есть сорняков, чтобы было богатое жниво», – объясняют девушки. Потом на каждый из последних стеблей пшеницы подвязывается маленький окраешек хлеба – это значит, что каждый колос пшеницы в следующем году будет полон зёрен. Потом эти стебли сворачивают и зарывают в ямку на поле, которую одна из жней вырывает своим серпом. Это и есть «ахвеяра» – жертва, чтобы поле было плодоносным.

Из «бороды» собирается большой сноп «господар», который передаётся хозяину поля главной жнеёй, чтобы он хранил его целый год. Это считается и большой честью, и, одновременно, охраной дома и семьи. После этого хозяин поля обязан привести всех жней к себе домой и накрыть богатый стол. И начинается «беседа» – весёлое застолье с песнями и здравницами.

– Почему именно в Марининском проводился праздник? – уточняет «Иркутский репортёр».

– Потому что здесь находится одно из двенадцати отделений нашего товарищества, – логично объясняет Алёна. – Марининск – это белорусская деревня, образованная переселенцами. Переселенцы преимущественно из Могилёвской области. Праздник проводится каждый год в разных отделениях и тех деревнях, где живут белорусы и, как мы надеемся, могут открыться новые отделения. Первые «Дажынкі» проводились в Баяндаевском районе в 2008 году, в Игоревке – несуществующей сейчас деревне, которая была образована белорусскими переселенцами, но в период хрущёвского укрупнения колхозов она присоединилась к тургеньевскому колхозу имени Чапаева. Впоследствии праздники были в Эхирит-Булагатском, Куйтунском и Аларском районах.

«Домом хозяина» оказалась школьная столовая, где собрались представители белорусской диаспоры из Иркутска, Марининского, Куйтуна и Андрюшина. Даже при большом желании невозможно было выдать это за собрание «белорусских сепаратистов» – тосты и здравницы звучали очень дружелюбно и миролюбиво, и, начинаясь с белорусского «Дзякую, шановни сябры», неизменно заканчивались на русском. Белорусы благодарили всех собравшихся и приютившую их бурятскую землю. Алёна уточнила для «Иркутского репортёра», что праздники проводятся под эгидой и при финансировании «Центра культуры коренных народов Прибайкалья» при деятельном участии бурятских общин в тех местах, где обычно проходят праздники.

– Поэтому мы считаем, что сегодня у нас обряд был белорусско-бурятским, символизируя единение переселенцев и коренных народов. Это очень радует, – подвела итоги Алёна. – А в целом деревни умирают, молодёжь уезжает. Мы были в Марининском в 2001 году, здесь в каждом дворе был колодец-журавель. Сейчас их совсем не осталось. О том, что это было именно белорусское село, ещё можно судить по наличникам на старых избах.

Берт КОРК
Газета «Восточно-Сибирская правда»
Фото: Людмила ЕРОШЕНКО

В Иркутске состоялась выставка Александра Имедеева «Степные напевы»



В Иркутской областной юношеской библиотеке им. И.П.Уткина в рамках проекта «Байкал глазами молодых» завершила работу персональная выставка нашего земляка Александра Имедеева «Степные напевы»

Были представлены как живописные, так и работы, выполненные в смешанной технике из серии «Дангина», «Шелковый путь» и другие.

Мама художника родом из Онгурена Ольхонского района. Отец родился в улусе Солянка (Балхан), он уже не значится на карте Эхирит-Булагатского района. Александр Имедеев родился тридцать лет назад в Ангарске, окончил художественно-графический факультет ИГПУ. Преподает в МОУ ДОД «Художественная школа № 2 г. Ангарска».

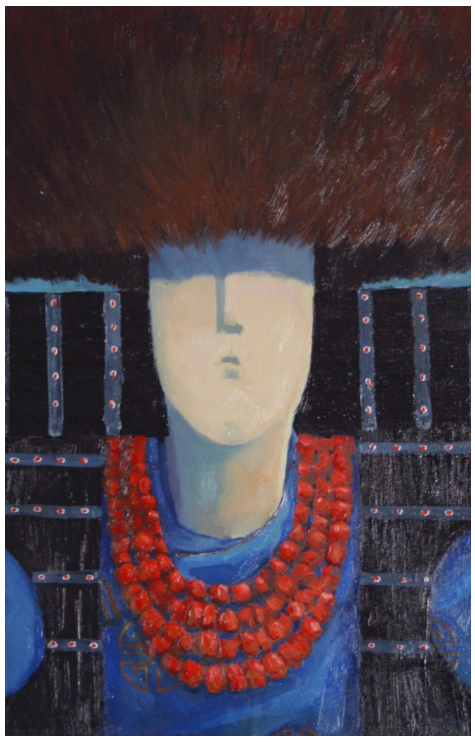
С 2011 года – член Союза художников России, участник региональных и международных выставок. Автор литературно-художественного альманаха «Первоцвет», который издает Иркутская областная юношеская библиотека.

«По образованию я график, люблю делать линогравюры, – рассказывает Александр Имедеев. – С 2012 года решил заняться живописью. Работаю в основном маслом, пробую акрил. Хочу создать цикл из 100 работ, посвященных бурятской женщине-красавице».

В каждом сочном мазке картин Александра Имедеева – уважительное и трепетное отношение к женщине. В работах «Ночная купальщица», «Тогод-шубуун» («Девушка-павлин»), «Хараасгай» («Ласточка»), «Турушин дуран» («Первая любовь»), «Сон», «Гребень» из серии «Наложницы» и других – образ бурятской дангины: жены, матери, хранительницы домашнего очага.

Интерес любителей литературы прикован к работам Александра Имедеева, посвященным писателям: драматургу Александру Вампилову («А. Вампилов. Жизнь окнами в поле») и народному поэту Бурятии Баиру Дугарову («Когда мне не хватает неба, оно нисходит в виде снега»).

Раиса САХАРОВСКАЯ





Подиум ЭТНО. Содружество

Проект «Подиум ЭТНО. Содружество» занял первое место в номинации «Лучший проект по популяризации народных традиций и промыслов»

Во Владивостоке завершился финал Регионального этапа Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards». PR-поддержку мероприятию оказывало известное региональное агентство «Бабич и Партнеры».





Три дня, в течение которых проходил престижный и масштабный конкурс, были насыщены интересными событиями. 26 сентября в зале «Морской» кампуса Дальневосточного федерального университета на о. Русский прошли торжества по случаю открытия Регионального этапа Премии и состоялся круглый стол «Роль event-индустрии в развитии территорий». Дискуссионная площадка объединила более 140 представителей органов власти, бизнес-структур, молодежных объединений, научного сообщества и финалистов из 13 регионов Сибирского и Дальневосточного Федеральных округов.

27 сентября в Научной библиотеке ДВФУ в трех аудиториях одновременно проходила защита проектов, которые вышли в финал Регионального этапа. Эксперты федерального и регионального уровней оценивали творчество финалистов в 12-ти номинациях. Борьба за первенство была насыщенной и напряженной, сибиряки и дальневосточники представили интересные и самобытные идеи в области культуры, спорта, молодежной политики, деловой и исторической направленности, народного творчества, гастрономических и фестивальных шоу, которые привлекают туристов в большие и малые российские города. Всего 73 разных и интересных финальных проекта были представлены во Владивостоке.

Самым волнующим и значимым для всех стало воскресенье 28 сентября. В этот день прошла Церемония торжественного награждения лауреатов Регионального этапа Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards».

Проект «VI Международный фестиваль этнического костюма «Подиум ЭТНО. Содружество» занял первое место в номинации «Лучший проект по популяризации народных традиций и промыслов».

«Жюри отметило, что у этого проекта есть будущее. Костюм – это история народа. Сейчас мы видим, как изменилось отношение к национальному костюму. Появилось много дизайнеров, которые занимаются этникой. Проект «Подиум ЭТНО. Содружество» – это поддержка молодых дизайнеров из разных регионов страны, обмен опытом, интересные встречи, популяризирующие народные традиции и промыслы», – говорит автор проекта, заведующая организационно-аналитическим отделом Центра культуры коренных народов Прибайкалья Роза Халтуева.

Беседовала
Ольга РУКОВИЧНИКОВА

Как проходит обряд «Закрытие небесных врат»

Такие большие тайлаганы, как открытие или закрытие небесных врат, всегда продолжительны, так как состоят из нескольких ритуалов. Обряд прошел 14 сентября на берегу Иркута. На тайлаган приехали жители Иркутска и округа.



Людей не испугал даже плохой прогноз погоды. Впрочем, как это часто бывает на шаманских обрядах, день выдался теплым и солнечным. Видимо, духам понравились подарки, которые приготовили им люди.

Подношений в этот день было много. Каждый человек пришел не с пустыми руками - взяли с собой печенье, конфеты и чай с молоком. Кроме лакомств на столе каждого из девяти шаманов, которые в этот день проводили тайлаган, были водка, сигареты, шелковая рубашка и синий хадак.

«Лето – это пора наибольшей активности духов, – пояснил член правления религиозной организации шаманов «Байкал» Виталий Балтаев. – Осенью они уходят в верхний мир. Во время осеннего традиционного обряда мы просим духов, чтобы и зимой они о нас позаботились».

Самые главные подарки богам – это баран и роща из 14 молодых берез, которые сначала срубили, а потом поставили в землю зеленым островком. В конце праздника они были преданы огню, который, по поверью, и доставил подарки до адресата.

До того как начались обряды, зрители с трудом различали шаманов: они выглядели совершенно обычно, ничем не выдавая себя. Костюмы их были развешаны на жердях и ждали своего часа. Только перед камланием избранники духов надели свои синие наряды с богатым убранством и разноцветными лентами.

Первым ритуалом стало совместное камлание и чтение молитв, которое сопровождалось боем в бубны. Если в этот момент закрыть глаза, то возникает ощущение, что это и не бубны вовсе, а топот табуна лошадей. И это недалеко от правды. Потому что именно бубен переносит шамана в иной мир.

В этот день на острове вообще происходило много чудесного. Например, когда шаманы стали совершать обряд оживления берез, в небе появились стаи черных птиц. Они раскинули крылья и долго кружили над поляной.

«Это хороший знак, это слетелись наши онгоны, почтили нас своим присутствием, – сказала шаманка Эльвира Аюшинова. – Еще во время камлания часто бывает, что в хорошую сторону меняется погода. Например, если с утра небо было затянуто и синоптики обещали дождь, то после обрядов небо становится чистым, светлым».

Птиц видели все. Но были и такие люди, которые утверждали, что лицезрели самих спустившихся на землю онгонов. Или заметили «изменение спектра берез», когда шаманы проводили обряд их оживления.

«Да-да, я закрыла глаза, посмотрела на них и увидела, как они буквально заполыхали», – рассказала одна из зрительниц. Девушка во время обрядов сидела в позе лотоса, или стояла с закрытыми глазами, или подыгрывала шаманам в колокольчик.

Среди людей выделялся мужчина, как оказалось, знахарь славянской системы целительства Жива Владимир Гаряж. В этот сентябрьский день он ходил по лесу босым, напитывался энергией и благодарил духов за прожитое лето.

«Как ни называй, все едино, - рассуждал он. – И в славянской традиции, и в шаманизме в основе всех явлений природы живут духи».

Иркутянка Марина Новиченко в этот день просила у духов здоровья для себя и своих близких. Целительница с шаманскими корнями, она и сама проводит обряды, поэтому относится к ним серьезно и с уважением.

«Иркутская область – это бурятская земля, здесь живет много шаманистов. Шаманские ритуалы полезны и интересны не только для них, но и для всех людей. Ведь духи даруют благословение и исполняют просьбы обратившихся – о здоровье, успехе, благополучии», – говорит она.

Каждый обряд требует от шамана много сил, поэтому участники делали несколько перерывов. Но больше всего сил отнял, кажется, ритуал камлания и призывания родовых онгонов. Шаманы по очереди входили в транс, и в их тело входил дух, который мог отвечать на вопросы людей и давать благословление роду. Впрочем, онгон мог и не ответить на вопрос, если не считал нужным или не знал ответа.

Каждого духа помощники поили тремя напитками: зеленым чаем, водкой и молоком. А потом помогали онгону покинуть тело. А шаману – выйти из состояния транса. Для этого шаману нужно было несколько раз хорошенько подпрыгнуть.

После того как шаман снимал с себя костюм и превращался в обычного человека, можно было видеть, насколько тяжелым было для него путешествие в неизведанные простым смертным миры – кого-то тошнило, кого-то било мелкой дрожью и покрывало испариной.

Так что всем становилось понятно, что быть шаманом – работа не из легких.

Татьяна НИКУЛИНА
Фото Сергея ИГНАТЕНКО

Газета зарегистрирована Восточно-Сибирским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС13-0376 от 30 марта 2006 г.
Рукописи, рисунки и фотографии не рецензируются и не возвращаются.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Учредитель: Бурятская национально-культурная автономия г. Иркутска.

Редактор Людмила Ерошенко.
Редакционная коллегия: Мункожаргалов Б. Э., Чинавлева М. А., Шадарова Р. П., Болотова Э. К., Мотошкин В. В., Хамаганова Л. Д., Бережных В. В., Мантыков В. М., Елтомоева Н. Н., Кез Э. М., Ханхасаева Е. К., Шаракшинова Е. К., Ерошенко Л. Г., Могзоева Н. С.
Верстка: издательство «Время странствий»

Адрес редакции: г. Иркутск, ул. Касьянова, 15
Телефон для справок: (3952) 380-140
E-mail: gazeta_yyr@mail.ru
Газета подписана в печать: 3.12.2013.
Тираж: 999 экз.
Отпечатано в типографии «Репроцентр А1»